

43^e
SEMAINES
MUSICALES
DE QUIMPER

Paris- Broadway

"Nuits Américaines"
18 < 21 août 2022



VILLE DE QUIMPER

Armor-lux

© Malina

Depuis 1979 le Festival des Semaines Musicales de Quimper fait vibrer la musique vocale et instrumentale à Quimper, dans des lieux chargés d'histoire. Festival bien connu des amateurs de musique, il est célèbre pour son âme unique, et la vision d'ouverture esthétique qu'il incarne, au delà de toutes les frontières ou préjugés limitants.

Festival à taille humaine, il facilite la rencontre entre les arts, les œuvres, les artistes et le public, dans un climat convivial et sensible. Festival innovant, il reste à l'écoute du monde contemporain, et développe des nouveaux outils pour permettre l'accès à la musique sous toutes ses formes, en s'ouvrant au monde sonore et aux technologies qui nous entourent. Festival exigeant, il n'a de cesse de revendiquer l'excellence artistique pour toutes et tous, et notamment les enfants. Festival résolument engagé sur le terrain des droits culturels, il favorise l'accès à la musique pour tous les publics, sans distinction quelconque. Festival accessible et "bon marché", il affiche des tarifs imbattables, ainsi qu'une gratuité illimitée pour les moins de 18 ans.

Depuis quelques années, vous êtes toujours plus nombreuses et nombreux à assister à nos concerts et à nous témoigner votre soutien. Nous vous en remercions du fond du cœur. Cela nous aide à avancer, mais nous confère aussi une grande responsabilité à l'heure de faire des choix artistiques. En 2018, lors d'une enquête de satisfaction, vous nous aviez manifesté l'envie de vous retrouver autour d'un fil rouge ou un thème fédérateur. Nous en avons tenu compte et nous avons réfléchi à des propositions audacieuses, dans des espaces esthétiques ou "paysages musicaux" bien délimités.

Après "*Passion Latine*" en 2019, "*Passion Covid*" en 2020 (...), "*Passion Slave*" en 2021, nous revoilà aujourd'hui avec les "*Nuits Américaines*". Ce titre, inspiré du procédé cinématographique consistant à filmer de jour des scènes de nuit, et qui n'est pas sans rappeler le film de François Truffaut, évoque à lui seul un univers déjà très riche ! Du 18 au 21 août, embarquement pour un vol Paris New-York avec plus de cinquante artistes et huit concerts qui vous attendent à l'Éphémère, le nouveau lieu couvert rebaptisé des jardins de l'Évêché de Quimper, où vous pourrez vous restaurer et boire un verre à partir de 19h30 en écoutant de la musique.

A noter que la soirée d'inauguration et présentation du 43e Festival aura lieu le mercredi 17 août à 20h45 au Cinéma Le Katorza avec la projection d'un grand chef d'œuvre de la comédie musicale intitulé "Un Américain à Paris" (1951) de Vincente Minnelli, avec la musique de George Gershwin, suivie d'une rencontre avec Jacques Froger du festival Clair Obscur (Rennes).

A partir du jeudi 18 août, profitez d'une première partie gratuite dès 19h30 en compagnie du Robby Marshall Quintet, accueilli en résidence pendant le festival. Musicien éclectique aux multiples facettes, Robby Marshall est un saxophoniste américain originaire de Los Angeles. Il s'est produit aux côtés des plus grands jazzmen de la planète tels que Cassandra Wilson, Trombone Shorty, Michael Bubl , Brenna Whitaker, John Daversa, et est également apparu sur scène et/ou enregistré avec Carlos Santana, Hugh Laurie, Tigran Hamasyan, Dave Douglas, David Foster, Harry Belafonte, Dr. John, Tom Jones, Louis Cole, Edward Sharpe et

les Magnetic Zeroes, Jessica Fichot et bien d'autres encore...Il incarne la fusion parfaite à l'américaine. Multi-instrumentiste expert dans le maniement des genres les plus audacieux, il nous propose un projet intitulé "Chronologies" ou rétrospective en musique de l'histoire du jazz depuis le début du XXe siècle, en quatre soirées variées, de deux parties chacune.

Ensuite à partir de 20h45 les grands concerts de la soirée verront se succéder des artistes internationaux, tels que le pianiste Wilhem Latchoumia, le *Gospel Dream Choir*, le *Élysée String Quartet*, ou encore *The Pink City Orchestra*. De la musique américaine minimaliste pour piano incarnée par le compositeur Philipp Glass, au gospel traditionnel le plus authentique, en passant par du quatuor à cordes romantique, de la comédie musicale ou du cabaret de Broadway, des plus célèbres musiques de films d'Hollywood et un orchestre de 30 musiciens déchaînés...il y'en aura pour tous les goûts à des tarifs tout doux !

A noter que le samedi 20 août, nous rendrons un grand "Hommage à la paix" en compagnie du *Élysée String Quartet*. Composé de membres ukrainiens, français et russes, ce magnifique quatuor à cordes interprétera un programme russe et américain, mis en regard avec des oeuvres du répertoire ukrainien. Ce concert intitulé "Music for Peace", accueillera également des solistes invités dont la mezzo-soprano Delphine Haidan, ainsi que le violoniste Kristi Gjezi, super-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Tous les jours en matinée, l'Espace Zen installé aux Ateliers des Jardins du Pôle Max Jacob, vous permettra de découvrir librement et en toute tranquillité les "massages sonores" avec l'artiste Sylvain Thomas. Équipé d'un *instrumentarium* composé de dizaines d'instruments à percussion asiatiques dédiés à la méditation et à la relaxation profonde, il vous accueillera pour une expérience sonore unique, avec des feng-gongs chinois, des bols tibétains de toutes tailles, des hangdrums, des tubalophones, et des multiples carillons. Un moment rare à ne manquer sous aucun prétexte...

Enfin, le dimanche matin, la célèbre barre géante vous permettra de découvrir gratuitement les joies de la danse pour tous. Emmenée par trois maîtres de ballets de la Compagnie des Étoiles Occitanes, membres des Ballets du Capitole de Toulouse, du Royal Ballet de Londres, et de l'Opéra de Lyon Ballets d'Europe, cette initiative grand-public a pour objectif de rendre accessible la danse à tous les curieux, qui auraient envie de s'assouplir en bonne compagnie !

A la manière d'un cabaret géant à ciel (c)ouvert toute l'équipe du festival est heureuse de vous accueillir pour cette nouvelle édition riche et joyeuse, que ce soit en solo, en duo, entre amis, en famille, ou en amoureux romantiques, pour profiter dans la bonne humeur de cette grande fête de la musique. Enfin, un grand merci à nos partenaires historiques ainsi qu'à tous les bénévoles dévoués et enthousiastes, sans lesquels ce festival ne pourrait se tenir.

Au nom de l'équipe du Festival des Semaines Musicales,
Andoni Aguirre, *directeur artistique*
Thomas Besse, *président*

Jeudi 18 août 2022 - 20h45

Évêché de Quimper • L'Éphémère

« America for solo piano »

Wilhem Latchoumia, *piano*

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public. En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Besançon et Aix-en-Provence, et entretient des relations privilégiées avec le Festival international Musica de Strasbourg, les festivals Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, la Biennale Musiques en scène de Lyon (GRAME), le Lille Piano(s) Festival...

A l'étranger, le public entend Wilhem Latchoumia au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, mais aussi à New York (Institute For Contemporary Performance, Mannes College), lors du Beijing Modern Music Festival et de l'Electronic Music Week à Shanghai, de même qu'à Buenos Aires (Festival Encuentros), en Martinique (festival Retour au pays natal), en Italie (festivals de Gubbio et Traiettorie à Parme), San Sebastian (Quincena musical), à Berlin et Witten. Ses tournées l'ont mené au Liban, en Grèce, Turquie, Estonie, Lettonie, Biélorussie, Pologne, Chine, Corée, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé, Joshua Dos Santos), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik, Benjamin Shwartz, Yann Robin), l'Orchestre National des Pays de la Loire (concerto de Grieg, 2017) et l'Orchestre National de Lyon (Peter Rundel) dans le concerto d'Unsuk Chin, dont il avait assuré la création française avec l'Orchestre National de Lille (Jean Deroyer). Il a interprété la Burlesque de Strauss avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (Ainars Rubikis) et Des Canyons aux étoiles de Messiaen avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine (Jean-François Heisser). Il a joué sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre, avec l'Orchestre Symphonique de Rostow (Andrei Galanov), les orchestres philharmoniques de Liège (Christian Arming), Séoul et de Daejeon, ainsi qu'avec l'orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta (Yasuaki Itakura), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les avec autant de bonheur et de charisme quatuors Diotima et Tana, les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodkowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à Daughters of the Lonesome Isle de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, le prochain étant une production de Rosas (Achterland), la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaecker.

L'enregistrement "Extase Maxima" (2014) inaugure sa collaboration avec le label La Dolce Volta. Consacré à Wagner et ses transpositeurs, il a été réalisé à la faveur d'une grande tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane. Récompensé par un Choc de "Classica" et un Maestro de "Pianiste", il faisait suite à deux opus particulièrement salués par la critique : "Piano & electronic sounds" (Sisyphé), récompensé par un Choc du "Monde de la Musique", et "Impressoes" (Sony BMG/RCA), consacré à Villa-Lobos, Ginastera et alii, auquel ont été décernés un Choc du "Monde de la Musique", un Diapason d'or et le titre de "meilleur enregistrement" par la revue "Audio Clásica". En 2016 est paru chez naïve un enregistrement consacré au compositeur Miroslav Srnka, qui l'associe au Quatuor Diotima. Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (La Dolce Volta, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les FFFF de Télérama. Sortie prévue de son dernier opus « Cinderella » (Prokofiev & Cowell) chez la Dolce Volta en février 2019

Wilhem Latchoumia a obtenu au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (classes d'Eric Heidsieck et Géry Moutier) son Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a terminé sa formation avec Géry Moutier en classe de perfectionnement. Elève de Claude Helffer, il a également suivi les masterclasses d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Il est titulaire d'une licence en musicologie. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano D'Orléans 2006. Par ailleurs, il est professeur de piano à la Hochschule de Berne.

PROGRAMME • AMERICA FOR SOLO PIANO

John CAGE : Suite for toy piano

Henry COWELL : The Tide of Manaunaun

Philipp GLASS : Étude n.2

Henry COWELL : Anger Dance

Henry COWELL : Eolian Harp

George ANTHERIL : Jazz Sonata

Terry RILEY : Simone's Lullaby

Entr'acte

John CAGE : In a Landscape

George CRUMB : Eine Kleine Mitternachtmusik

Ruminations on "Round Midnight" by Thelonius Monk

Vendredi 19 août 2022 - 20h45

Évêché de Quimper • L'Éphémère

« A night in Harlem »

Gospel Dream Choir - Reverend Michael, *direction*

Le gospel a pris pied en France à la fin de la seconde guerre mondiale avec le débarquement des soldats américains. Le premier groupe français de gospel, les Compagnons du Jourdain, se crée en 1947 à Paris. Dans les années 70 les stars de Gospel qui aspirent à la reconnaissance internationale, viennent s'installer à Paris. Dans les années 90, le gospel va connaître un véritable essor en s'implantant dans les églises protestantes et catholiques. Les chorales sous l'impulsion de communautés religieuses africaines, antillaises et caribéennes fleurissent en banlieue parisienne. Certaines font preuve d'une véritable créativité et ne se contentent plus de copier leurs sœurs jumelles américaines.

Le gospel est un retour aux sources, une mémoire collective, un hommage rendu aux luttes et aux souffrances des Noirs. C'est un symbole de liberté et d'espoir, portant les valeurs universelles de respect et de tolérance. Soucieuses d'augmenter le rendement, les classes possédantes approuvent le travail d'évangélisation des missionnaires protestants et catholiques auprès d'une population susceptible de s'insurger. Les noirs adoptent le message du Christ, dans lequel ils se reconnaissent et fréquentent les églises blanches qui deviennent leur premier lieu d'expression.

Ils plient la liturgie à leurs habitudes et leur sensibilité, en y apportant les caractéristiques de la musique africaine. Par les prêches exaltés, "les repons" improvisés et les hymnes collectifs, ils transforment les cantiques protestants anglo-saxons en Negro spirituals. Cette musique originale racontant la vie et la mort, la souffrance et la tristesse, l'amour et le jugement, la grâce et l'espoir, la justice et la miséricorde va se répandre par sa force et sa beauté, dans le monde entier.

L'abolition de l'esclavage ne provoque pas de profonds changements dans la condition des noirs toujours discriminés, mais elle leur ouvre des perspectives nouvelles. De nombreuses chorales se créent, dans chaque communauté noire et dans chaque quartier.

Dans les villes, les Negro Spirituals évoluent pour donner le gospel. Mais le Gospel délivre un message plus direct que les Spirituals, plus optimiste et plus ancré dans la réalité de la vie quotidienne, il témoigne d'une volonté de tisser des liens étroits voire familiers, entre le monde divin et la société contemporaine. Son expression musicale se modernise sous l'influence de musiques profanes comme le blues, puis le jazz, le rock et d'autres styles musicaux actuels, en réalité plus ou moins dérivés des Spirituals...le gospel est en perpétuelle évolution !

Le chœur Gospel Dream est un ensemble vocal mixte et cosmopolite de chanteurs et musiciens noirs originaires d'Afrique, des États-Unis et des Antilles, dirigé par le Révérend Michael.

Sur scène, l'ensemble respire la joie de vivre, avec des voix qui parcourent toutes les nuances, des murmures aux vocalises improvisées...Ce concert est conçu pour permettre au public de participer, de témoigner et partager un hymne à l'amour. Le programme sera présenté par le Révérend Michael tout au long de la soirée.

Samedi 20 août 2022 - 20h45

Évêché de Quimper • L'Éphémère

« Music for peace »

Quatuor Elysée

Vadim TCHIJIK & Pablo SCHATZMAN, *violons*

Andrei MALAKHOV, *alto*

Igor KIRITCHENKO, *violoncelle*

Le Quatuor Elysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours International d'Evian : les Quatuors Anton et Ysaye. L'aspect unique du Quatuor Elysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes : l'école française et l'école russe. Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes, le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation de la musique, et une puissance d'expression d'une grande originalité.

Composé de musiciens russes, ukrainiens et français, le Quatuor Elysée s'est produit dans de nombreux pays d'Europe (Angleterre, Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Sloveenie, Italie, Espagne, Portugal) ainsi qu'en Israël, Japon, Chine, Canada, Nicaragua, Russie, invité dans des grandes salles comme le Théâtre du Châtelet et la Salle Cortot à Paris, Kioi Hall à Tokyo, Salle Tchaïkovski à Moscou... En France, il a été accueilli par des prestigieux festivals tels que le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Festival du Périgord Noir, le Festival de Quatuors à Cordes de Fayence, le Festival de Quatuors à Cordes du Lubéron, le Festival d'Ile de France, le Festival de l'Abbaye de l'Epau, la Saison Musicale de Proquartet à Fontainebleau, Festival de Cunault, etc. Le Quatuor Elysée a collaboré avec des musiciens comme Pascal Amoyel, Franck Braley, Marie-Joseph Jude, Jean-Marc Luisada, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Henri Demarquette, Alain Meunier, François Salque, Gérard Caussé, Michel Lethiec, Paul Meyer, Philippe Bernold et beaucoup d'autres. Il a aussi enregistré plusieurs CD récompensés par la presse (Diapason, Classica) et acclamés par le public pour les labels Naxos, Timpani, Triton, Continuo Classics, Zig Zag Territoires.

PROGRAMME • MUSIC FOR PEACE

Sergueï RACHMANINOV
Quatuor à cordes n°1 (inachevé)

Romance

Scherzo

Samuel BARBER

Adagio

Sergueï RACHMANINOV
Quatuor à cordes n°2 (inachevé)

Allegro moderato

Andante molto sostenuto

Samedi 20 août 2022 - 21h30

Évêché de Quimper • L'Éphémère

« Music for peace »

Kristi GJEZI, *violon*
Andoni AGUIRRE, *piano*

Kristi Gjezi, né à Tirana (Albanie), commence le violon avec son père Piro Gjezi. Il se produit à l'âge de 9 ans en jouant le 3^{ème} concerto de Saint Saens. Après des études au Conservatoire régional de Bordeaux, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 13 ans. En 2005, Kristi Gjezi remporte le 1^{er} Prix au concours international de violon d'Avignon (Ginette Neveu) - France. Il est également lauréat des concours Pablo de Sarasate, Tibor Varga, et un 2^e prix au V^e concours International de violon David Oistrakh à Moscou. Habitué des festivals et scènes classiques en France (Orangerie de Bagatelle, Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, Petit Palais, Cité de La Musique, Archives Nationales), il se produit également en Europe (Allemagne, Suisse, Espagne, Bulgarie, Russie) en musique de chambre et en soliste avec de nombreux orchestres: (Orchestre Padeloup, Opéra de Marseille, Orchestre symphonique de Navarre, Orchestre philharmonique de Pleven, Moscow State Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse). Après avoir été premier violon solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, Kristi Gjezi est aujourd'hui premier violon super-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Reconnu pour sa maîtrise technique virtuose et son coup d'archet unique, il revient à Quimper après un grand succès rencontré l'an passé.

Né à Bayonne, le pianiste Andoni Aguirre commence la musique à l'âge de six ans. Après ses études au Conservatoire Régional Maurice Ravel Pays Basque et au Conservatoire Régional de Toulouse, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto, héritier de l'enseignement de Samson François et successeur d'Aldo Ciccolini. Formé aux métiers de la scène, Andoni Aguirre est l'invité de nombreux festivals en France et en Europe en tant que soliste et accompagnateur. Pianiste au profil éclectique et complet, il se produit aux côtés d'artistes du monde de l'opéra, de la musique de chambre, de la chanson française, du théâtre contemporain, et du jazz. Compositeur de musique à l'image et membre sociétaire de la SACEM, Andoni Aguirre collabore avec Arte, France Culture, France 2 et Canal+. Titulaire d'un DE de professeur de piano et d'un CAPES, il est enseignant et formateur à l'Éducation Nationale. Il est directeur artistique du Festival des Semaines Musicales de Quimper depuis 2015.

PROGRAMME • MUSIC FOR PEACE

George GERSHWIN
Mélodies

John WILLIAMS
The Schindler's list

Maurice RAVEL
Sonate pour violon et piano (extraits)

Samedi 20 août 2022 - 22h
Évêché de Quimper • L'Éphémère
« Music for peace »

Delphine HAIDAN, *mezzo-soprano*
Andoni AGUIRRE, *piano*

Delphine Haidan est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, parmi lesquelles on peut citer *Carmen* (Mercédès), *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklausse), *Don Giovanni* (Zerlina), *L'Enfant et les Sortilèges* (La Chatte - l'Ecureuil).

On a également pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, au Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra National du Rhin et au Grand Théâtre de Tours.

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo, Bogota et récemment Seattle et la Scala de Milan. Parmi ses récents engagements citons *Madama Butterfly* (Suzuki) à Tours et Avignon, *La Vie Parisienne* (Métella) à Strasbourg, *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklausse) à Zurich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou, *Ariane et Barbe Bleue* (La Nourrice) à la Salle Pleyel et à l'Auditorium de Dijon, *Pelléas et Mélisande* (Geneviève) à Tokyo et dernièrement *L'Enfant et les Sortilèges* (la Mère, la Tasse Chinoise et la Libellule) à la Scala de Milan avec Marc Minkowski et à Seattle avec le Seattle Symphonic Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot ainsi que *Iolanta* (Marta) et *Hippolyta* dans *A Midsummer night's dream*.

Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel Plasson, James Conlon, Neeme Järvi, John Nelson, Ivor Bolton, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Jesús López Cobos, Emmanuel Krivine, Vladimir Fedosseïev, Edo de Waart, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, William Christie, Charles Dutoit, Alain Lombard, Nikolaus Harnoncourt, Christian Arming et Ludovic Morlot.

En concert, elle a récemment chanté le *Requiem* de Mozart à la Philharmonie de Paris, *Le Miroir de Jésus* d'André Caplet à Notre-Dame de Paris avec l'Orchestre Philharmonique et la Maîtrise de Radio France dirigés par Sofi Jeannin, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini au Corum de Montpellier, *L'Enfance du Christ* à Nantes et à Moscou sous la direction de Vladimir Fedosseïev. Elle a aussi chanté *Les Nuits d'Été* au Festival de l'Epau, ainsi que *Shéhérazade* de Ravel, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* et *Das Lied von der Erde*. Plus récemment, elle s'est produite en récital, entre autres au Musée d'Orsay, avant de chanter les *Wesendonk Lieder* aux Nuits Romantiques du Bourget avec l'Orchestre de Baden-Baden, le *Requiem* de Mozart à l'Arsenal de Metz et aux Invalides, et les *Kindertotenlieder* avec l'Ensemble Appassionato sous la direction de Mathieu Herzog.

Delphine Haidan est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un Prix au CNSM de Paris et de nombreux Prix de différents concours internationaux. Nommée aux Victoires de la Musique, elle a participé à plusieurs disques, dont *Lakmé* paru chez Emi sous la direction de Michel Plasson et *Carmen* enregistré pour Decca avec Myung-Whun Chung. Parmi ses projets, notons le *Stabat Mater* de Rossini à la Salle Gaveau avec l'Orchestre Lamoureux, la *Troisième Symphonie* de Mahler à la Philharmonie de Paris et *la Damnation de Faust* à Kiev entre autres. Elle est par ailleurs Marraine vocale et administratrice de l'Association Music'O Séniors.

Dimanche 21 août 2022 - 20h45

Évêché de Quimper • L'Éphémère
« Les Étoiles du Cinéma »

The Pink City Orchestra & La Compagnie des Étoiles Occitanes

Pour son nouveau spectacle, le Pink City Orchestra accueille la Compagnie des Etoiles Occitanes, et vous propose les plus grands chefs-d'oeuvre musicaux du septième art.

Puissants arrangements musicaux, création chorégraphique inédite et anecdotes cinématographiques offrent à ce *live* tout son relief.

Entre morceaux légendaires et pièces qui ponctuent plus intimement le répertoire, cinéphiles aguerris, mélomanes, nostalgiques ou simples curieux se laisseront emporter, le temps d'une soirée, par la grandeur artistique des plus belles bandes originales du Cinéma !

Anna Ramade : Chant
Julien Cassarino : Chant, Guitare
Jean-Elie Eftekhari : Flûte, Piccolo
Démis Delatie : Clarinettes, accordéon, saxophone ténor
Bastien Maury : Saxophones
Marie Sauvan : Violon
Audrey Dupont : Violon
Pauline Guénichon : Alto
Lucile Gambini : Violoncelle
Pierre Planas : Piano, Guitare, Basse, Mandoline
Florian Saubois : Tuba, Basse
Patxi Jean-De-Dieu : Trompette
Fabien Versavel : Trompette
Yann Hostier : Trombone
Guillaume Ceretto : Trombones, Claviers
Guilhem Leblanc : Cor
Mikaël Torren : Batterie, Percussions
Lorry Delatie : Batterie, Percussions
Geoffrey Saint-Léger : Batterie, Percussions

Comédies musicales et chefs d'oeuvre de la musique au cinéma

Programmation en accès libre jusqu'au 21 août!

Robby MARSHALL & friends • Concerts gratuits

Tous les jours à 19h30 - Évêché de Quimper
« Chronologics »

Massages Sonores • Atelier de relaxation

Tous les jours de 10h30 et 16h • Espace Zen • Ateliers des Jardins
Sylvain Thomas, musicien

Écoutes Sonores • Au coeur du son 360°

Tous les jours de 14h à 17h • Caravane La Boîte à Musique
Cour du Musée Départemental Breton

La Barre Géante • Danse pour tous

Dimanche 21 août • 10h30 • Évêché de Quimper
Compagnie des Étoiles Occitanes et ses Maîtres de Ballet

Exposition Pierre Malma • Un artiste singulier

Tous les jours de 14h à 18h (sauf dimanche) • Galerie Artem
16 Rue Sainte-Catherine • 29000 Quimper

Sélection de podcasts thématiques • France Musique

Accessible via smartphone & écouteurs indispensables



« La Story de West Side Story »



« Aux racines du gospel et du blues »



« Father figures »



« Un américain à Paris »



« Broadway Plage »



« Musique de films »

Les tarifs 2022

Nuits Américaines # Paris Broadway

43e Festival des Semaines Musicales

15€ en ligne*
20€ sur place*
15€ tarif réduit
Gratuit - 18 ans

•

60€ le Pass Full Access Festival (en ligne)
85€ le Pass Full Access Festival (sur place)

Billetterie en ligne • Sur place • Office Du Tourisme

*Sauf le 18 août
The Pink City Orchestra
20€ / 25€



Renseignements & achats de places
www.semaines-musicales.com

Pour adhérer à l'association merci de nous adresser un chèque de 20€
OSCAC (1976) • Office Sud Cornouaille d'Animation Culturelle
BP91513 - 29105 Quimper Cedex - Finistère

Retrouvez prochainement nos événements et concerts de saison 2022 / 2023.
En partenariat avec la Ville de Quimper, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère,
Armor Lux, France Musique, Aprem Jazz, la Galerie Artem, la SACEM, la SPEDIDAM.

Licences entrepreneurs du spectacle 2-10 85 684 et 3-10 85 685
Direction : Andoni AGUIRRE - Président : Thomas BESSE - Administration : Aude HELLEC - Production : Eva KERZERHO