SEMAINES
MUSICALES
DE QUIMPER

Festival
Les Hivernales

SEMAINES
MUSICALES
QUIMPER



Programme

Shiho Narushima

LES RENCONTRES ENFANTS



CONCERT SCOLAIRE AVEC LA PIANISTE SHIHO NARUSHIMA
"YUME OU LE PIANO DES RÊVES"

MI-DÉCEMBRE
MÉDIATION JEUNE PUBLIC

Shiho Narushima

LES RENCONTRES GRAND ÂGE



CONCERT AVEC LA PIANISTE SHIHO NARUSHIMA
"YUME OU LE PIANO DES RÊVES"

MI-DÉCEMBRE
RÉSIDENTS EHPAD
ROI GRADLON

Le garçon et le héron

SÉANCE DE CINÉMA ET RENCONTRE ARTISTIQUE



LE GARÇON ET LE HÉRON PAR HAYAO MIYAZAKI
EN PRÉSENCE DE LA PIANISTE SHIHO NARUSHIMA
FILM & RENCONTRE

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE
14H - TARIF CINÉ

Duo Slava

ÉMILIE FICHTER & ANDONI AGUIRRE



BRAHMS - SMETANA - DVORAK

"DE LA BOHÈME À LA HONGRIE, AU COEUR DE L'EUROPE"

RÉCITAL DE PIANO 4 MAINS - THÉÂTRE MAX JACOB

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

PARTIE 1 - 17H00 - TARIF A

Duo Slava

Pianistes concertistes formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Bruno Rigutto, Émilie Fichter et Andoni Aguirre ont développé au sein du Duo Slava une complicité musicale fondée sur l'écoute, la respiration et une remarquable complémentarité des timbres. Leur rencontre avec le grand répertoire pour piano romantique à quatre mains révèle un instrument aux dimensions orchestrales, capable de faire surgir tour à tour la puissance, la profondeur et l'intimité des grandes œuvres du répertoire slave.

Émilie Fichter, pianiste et chambriste, est issue de l'école française du piano. Après ses premières études au Conservatoire du Grand Avignon, elle rejoint le CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto, où elle bénéficie également de l'enseignement et des conseils de Jacques Rouvier, Claire Désert, Élisabeth Leonskaja et Itamar Golan. Son parcours associe étroitement le concert, la musique de chambre et la transmission. Parallèlement à sa formation d'interprète, elle mène un travail universitaire en musique et musicologie à la Sorbonne. Son goût pour le répertoire de chambre et les formations à deux pianos ou quatre mains occupe une place importante dans son activité artistique. Installée en Bretagne, elle poursuit aujourd'hui son activité de concertiste et d'enseignante, partageant son temps entre la scène et la transmission.

Andoni Aguirre commence le piano à l'âge de six ans avant de poursuivre sa formation aux conservatoires de Bayonne et de Toulouse. En 2004, il intègre à l'unanimité la classe de Bruno Rigutto au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Pianiste concertiste, accompagnateur et chambriste, il se produit en soliste et participe à de nombreux projets mêlant répertoire classique, musique de chambre, création et improvisation. Compositeur pour l'image et arrangeur, il collabore notamment avec France 2, M6, Canal+, Arte et France Culture. Il développe également des projets de ciné-concerts improvisés autour de l'âge d'or du piano au cinéma. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de piano et du CAPES d'éducation musicale, il est chargé de la programmation des Semaines Musicales de Quimper. Sa discographie comprend notamment King of Ragtime, consacré à Scott Joplin, paru chez Wopela et distribué par Coop Breizh, album « Coup de cœur » de France Musique.

La rencontre de ces deux personnalités musicales trouve dans le Duo Slava un terrain d'expression privilégié. Leur travail s'inscrit dans la grande tradition des formations de piano à quatre mains, où la fusion des deux interprètes devient un véritable travail d'orchestre. Leur interprétation de Rachmaninov, Brahms et Smetana a notamment été remarquée pour la « totale osmose » qui unit les deux pianistes, ainsi que pour l'alliance d'une grande souplesse du son et d'une densité de matière sonore « savamment ajustée », toujours équilibrée et magnifiquement timbrée.

Aujourd'hui, le Duo Slava vous invite à une nouvelle exploration du répertoire à quatre mains le long du Danube et à travers l'Europe centrale, de Vienne aux paysages de Bohême. Au fil de ce voyage musical se répondent Brahms, Schubert, Smetana et Dvořák, entre musique savante et inspiration populaire, lyrisme et virtuosité, intimité et souffle orchestral.

Un voyage où quatre mains deviennent un seul instrument, et où le piano se fait tour à tour fleuve, danse, paysage et orchestre.

Le programme

De la Bohême aux plaines hongroises, ce programme invite à un voyage au cœur de l'Europe centrale du XIX^e siècle, là où la musique savante rencontre les traditions populaires et où les compositeurs puisent dans les paysages, les rythmes et les mélodies de leurs pays.

Tout commence avec La Moldau de Bedřich Smetana, évocation musicale de la célèbre rivière qui traverse la Bohême et Prague. Dans cette œuvre, le piano devient véritablement orchestral : les deux interprètes font naître le murmure des sources, le mouvement du fleuve, les paysages traversés et les scènes populaires qui ponctuent son parcours. La musique devient récit, peinture et voyage.

Avec les Danses hongroises de Johannes Brahms, le voyage se poursuit vers la Hongrie. Inspirées de mélodies et de rythmes populaires, ces danses jouent avec les contrastes : fougue et retenue, accélérations et suspensions, lyrisme et virtuosité. Dans leur version originale pour piano à quatre mains, elles retrouvent toute leur spontanéité et leur dimension domestique, telle qu'elles pouvaient être jouées dans les salons du XIX^e siècle.

Enfin, les Danses slaves d'Antonín Dvořák nous ramènent en Bohême. Polkas, furiants, dumkas et autres rythmes populaires nourrissent une musique à la fois profondément enracinée et universelle. Dvořák ne cherche pas simplement à reproduire une musique traditionnelle : il en transforme l'énergie, les couleurs et les accents pour créer une œuvre savante qui conserve une étonnante vitalité populaire.

Trois compositeurs, trois regards sur les traditions d'Europe centrale, mais une même volonté : faire dialoguer la musique écrite et la mémoire populaire. À quatre mains, les pianistes deviennent tour à tour conteurs, danseurs et paysagistes. Le piano se transforme en orchestre miniature et fait surgir rivières, villages, fêtes et danses, dans un programme où le mouvement et la couleur occupent une place centrale.

Un voyage musical entre paysages et traditions, de la Moldau aux danses de Bohême et de Hongrie.

Bedřich Smetana (1824–1884)
La Moldau (Vltava) - 1874

Johannes Brahms (1833–1897)
Danses hongroises - 1869 /1880
Version originale pour piano à 4 mains

Antonín Dvořák (1841–1904)
Danses slaves (extraits) - 1878 / 1886

Adam Laloum

LE PIANO DANS TOUS SES ÉTATS



PROKOFIEV- TCHAÏKOVSKY - BRAHMS - SCHUMANN - SCHUBERT

"DE L'OURAL À VIENNE, PAR DELÀ LES FRONTIÈRES"

RÉCITAL GRANDS INTERPRÈTES - THÉÂTRE MAX JACOB

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

PARTIE 2 - 18H30 - TARIF B

Biographie

Né à Toulouse en 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse, puis intègre en 2002 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Michel Béroff. Il y travaille également avec Denis Pascal et Éric Le Sage, avant de poursuivre son perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Géry Moutier et de travailler parallèlement à Hambourg avec Evgeni Koroliov.

Sa carrière internationale prend un véritable essor en 2009 lorsqu'il remporte le Premier Prix et le Prix du public du prestigieux Concours Clara Haskil (Suisse). En 2017, il reçoit la Victoire de la Musique classique dans la catégorie « Instrumentiste de l'année ».

Depuis, Adam Laloum se produit sur les grandes scènes internationales, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, à la Tonhalle de Zurich et à l'Auditorium du Louvre. Il est régulièrement invité par de grands orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ou l'Orchestre du Capitole de Toulouse, sous la direction de chefs tels que Sir Roger Norrington, Valery Gergiev, Alain Altinoglu, Nicholas Collon ou Joshua Weilerstein.

Chambriste passionné, il fonde le Trio les Esprits avec la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Il collabore également avec de nombreux artistes, parmi lesquels le clarinettiste Raphaël Sévère, l'altiste Lise Berthaud et le Quatuor Hanson.

Sa discographie, particulièrement marquée par le répertoire romantique, comprend des enregistrements consacrés à Brahms, Schumann et Schubert, régulièrement salués par la critique. Son enregistrement des Moments musicaux et de la Sonate D. 959 de Schubert paraît en 2024, suivi la même année d'un album consacré au Quintette avec piano de Schumann avec le Quatuor Hanson. En 2026 paraît un nouvel enregistrement réunissant les Kreisleriana et les Novelettes de Schumann.

Profondément attaché à la musique de chambre et à la transmission, Adam Laloum est également cofondateur et directeur artistique des Pages Musicales de Lagrasse, festival créé en 2015 et consacré au répertoire de musique de chambre.

Son interprétation, particulièrement reconnue dans l'univers de Schubert, Schumann et Brahms, se distingue par une approche à la fois sensible, intérieure et profondément engagée. Adam Laloum enregistre pour Harmonia Mundi, après avoir publié des disques chez Mirare, Sony Classical et Aparté.

Le programme

Ce récital est un voyage à travers les frontières invisibles de l'être : celles qui séparent la violence de l'apaisement, le rêve de la réalité, le tumulte du silence.

La Sonate n°8 de Prokofiev, écrite dans le contexte bouleversé de la Seconde Guerre mondiale, ouvre le programme dans un monde en tension. La violence y côtoie l'absurde, la marche implacable laisse place à des moments suspendus, presque irréels. La guerAre n'est pas seulement celle qui ravage le monde extérieur : elle devient aussi une expérience intérieure, une lutte entre la peur, la mémoire et le désir de survivre.

Les Préludes de Scriabine prolongent cette plongée, mais déplacent le regard vers l'intime. Dans ces formes brèves, parfois fulgurantes, parfois murmurées, le temps semble se fragmenter. Chaque prélude est comme une fenêtre ouverte sur un état d'âme : désir, extase, inquiétude, solitude, lumière. La réalité se dissout peu à peu pour laisser place au rêve…Avec les pièces de l'opus 119 de Brahms, la musique entre dans un autre temps. Celui de la mémoire et du dépouillement. A la fin de sa vie, Brahms semble se détourner de toute démonstration pour atteindre une parole plus nue. La fragilité du son devient une force. Les silences, les respirations et les hésitations semblent porter autant de poids que les notes elles-mêmes.

La Sonate en fa dièse mineur de Schumann referme le voyage en revenant vers une forme plus vaste, plus passionnée, plus tourmentée. Schumann y révèle les multiples visages d'une conscience en mouvement : urgence, lyrisme, exaltation, désarroi. La forme sonate devient alors un espace de confrontation, où les pensées et les émotions semblent se poursuivre, se combattre et parfois se réconcilier. De Prokofiev à Schumann, en passant par les visions de Scriabine et l'intimité de Brahms, ce programme traverse plus d'un siècle de musique et plusieurs formes de bouleversement. Du fracas au murmure, du rêve à la mémoire, de la guerre extérieure aux guerres intérieures, le piano devient le lieu où ces mondes peuvent se rencontrer…Et peut-être qu'au bout de ce voyage, il ne reste qu'une chose : une voix humaine, fragile, qui continue de murmurer dans le silence…

Sergueï Prokofiev (1891–1953)
Sonate n° 8 pour piano en si*b* majeur
Dite "Sonate de Guerre" (1939/1945)
Andante dolce , *Allegro moderato*
Andante sognando & *Vivace*

Piotr Illitch Tchaïkovsky (1840–1893)
Dumka op. 59 ou *Scène rustique russe* (1886)

Sans entracte

Johannes Brahms (1833–1897)
Klavierstücke op. 119 (1893)
Intermezzo en si mineur, *Adagio*
Intermezzo en mi mineur, *Andantino un poco agitato*
Intermezzo en ut majeur, *Grazioso e giocoso*
Rhapsodie en mi bémol majeur, *Allegro risoluto*

Robert Schumann (1810–1856)
Sonate pour piano n° 1 en fa # mineur, op. 11 (1835)
Introduzione : *Un poco adagio* & *Allegro vivace*
Aria : *Senza passione, ma espressivo*
Scherzo : *Allegrissimo*
Intermezzo : *Lento*
Finale : *Allegro, un poco maestoso*

Shiho Narushima

YUME OU LE PIANO DES RÊVES



SHIHO NARUSHIMA, PIANO
"YUME OU LE PIANO DES RÊVES"
LES PLUS BELLES MUSIQUES D'ANIMÉS DU JAPON

LUNDI 21 DÉCEMBRE
20H - TARIF A

Biographie

Shiho Narushima, pianiste franco-japonaise, commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans à Tokyo. Dès l'âge de onze ans, elle se produit en public, aussi bien en récital qu'en musique de chambre. Lauréate du concours de Niigata en 1988 puis du concours de Vienne au Japon en 1994, elle poursuit très jeune une formation musicale particulièrement riche, entre le Japon et l'Europe. Arrivée en France en 1992, elle intègre l'École Normale de Musique de Paris, où elle étudie notamment auprès de Fabienne Jacquinot, Ramzi Yassa et Gérard Frémy. Elle y obtient successivement le Diplôme Supérieur d'Exécution en 1996, puis le Diplôme Supérieur de Concertiste en 1998, à l'unanimité du jury.

Elle poursuit ensuite son perfectionnement à l'Académie d'Imola, en Italie, auprès de deux grandes figures de l'enseignement pianistique, Lazar Berman et Piero Rattalino. Elle achève son parcours d'études en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de perfectionnement de Pierre Pontier, et bénéficie également de l'enseignement de France Clidat.

Son activité de concertiste la conduit à se produire dans de nombreux pays, en récital, avec orchestre et en musique de chambre : en France, au Japon, aux Pays-Bas, en Espagne, en Suisse, en Italie, au Maroc, en Nouvelle-Calédonie ou encore en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Elle est notamment invitée au Festival International de La Roque-d'Anthéron en 2000, ainsi qu'à plusieurs éditions de La Folle Journée au Japon. Elle participe également à des projets aux côtés de musiciens de renommée internationale, parmi lesquels le ténor Joseph Calleja et le contrebassiste Yasunori Kawahara, soliste de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne. Plus récemment, elle s'est produite à La Folle Journée de Nantes en 2025 et 2026.

Très attachée à la musique de chambre et au partage musical, Shiho Narushima développe parallèlement une importante activité pédagogique. Elle enseigne le piano et l'accompagnement dans plusieurs conservatoires français, notamment à Chantilly et Noyon, puis au Conservatoire de musique et de danse de Nouméa, en Nouvelle-Calédonie, où elle accompagne également la classe de chant. Elle est par ailleurs accompagnatrice officielle à l'École Normale de Musique de Paris. Depuis 2018, elle est installée à Quimper, où elle poursuit son activité de pianiste, de chambriste et de pédagogue. Elle participe notamment à la vie musicale locale et intervient au Conservatoire de musique et de théâtre de Quimper.

Shiho Narushima est également très investie dans la transmission et la création de projets musicaux. Depuis 2017, elle est co-organisatrice et pianiste permanente du Festival de Piano de Bézyl, en Ille-et-Vilaine. Depuis 2022, elle participe également à l'organisation des Rencontres à l'Orangerie de Lanniron, à Quimper, contribuant ainsi activement au développement de la vie musicale en Bretagne.

Son parcours, partagé entre les traditions musicales japonaise et française et nourri par de nombreuses rencontres internationales, se caractérise par une grande ouverture au répertoire, une attention particulière à la musique de chambre et une volonté constante de faire dialoguer exigence artistique et transmission.

Le programme

Ce récital avec Shiho Narushima propose un voyage musical à travers les multiples visages du Japon, de la tradition ancienne aux univers contemporains du cinéma et de l'animation.

Le programme s'ouvre avec Sakura Sakura, chant traditionnel japonais, qui évoque les cerisiers en fleurs et cette relation si particulière à la nature et au caractère éphémère de la beauté. Avec Haru no Umi – La Mer au printemps de Michio Miyagi, le paysage devient ensuite matière musicale : la mer, le mouvement, les saisons et les impressions fugitives dessinent un premier lien entre tradition et modernité.

Le récital se poursuit avec des musiques de films devenues emblématiques, notamment L'Été de Kikujiro de Joe Hisaishi, Merry Christmas, Mr. Lawrence de Ryuichi Sakamoto et Suzume de RADWIMPS. Ces œuvres montrent comment quelques notes peuvent faire naître un paysage, un souvenir ou une émotion, parfois avec une simplicité mélodique qui touche directement l'auditeur.

La musique d'animation occupe ensuite une place centrale avec des sélections de thèmes de One Piece, Naruto et Demon Slayer, qui appartiennent aujourd'hui à l'imaginaire de plusieurs générations. Le programme se prolonge avec les grands univers de Joe Hisaishi pour les films de Hayao Miyazaki : Nausicaä de la Vallée du Vent, Le Château dans le ciel, Kiki la petite sorcière, Princesse Mononoké et Le Château ambulant.

À travers ces œuvres, le récital fait apparaître des thèmes communs : la nature, l'enfance, le voyage, la mémoire, la solitude, l'émerveillement et le passage du temps. La musique de Hisaishi, en particulier, sait faire coexister la légèreté et la mélancolie, le merveilleux et une certaine fragilité du monde.

Interprétées au piano par Shiho Narushima, ces musiques prennent une nouvelle dimension, libérées de l'image pour retrouver leur essence mélodique et expressive. Le piano devient ainsi un véritable trait d'union entre différentes générations et différentes cultures.

Ce récital est une invitation à écouter le Japon autrement : depuis une mélodie traditionnelle jusqu'aux grands thèmes qui ont accompagné l'imaginaire contemporain, dans un parcours où se rencontrent contemplation, émotion, rêve et aventure.

Sakura Sakura - Chant traditionnel japonais
Haru no Umi ou *La Mer au printemps* (Michio Miyagi)
L'Été de Kikujiro (Joe Hisaishi)
Merry Christmas & Mr. Lawrence (Ryuichi Sakamoto)
Suzume (RADWIMPS)
One Piece - Sélection de thèmes musicaux
Naruto - Sélection de thèmes musicaux
Demon Slayer (Kimetsu no Yaiba) - Sélection de thèmes musicaux
Nausicaä de la Vallée du Vent (Joe Hisaishi)
Le Château dans le ciel (Joe Hisaishi)
Kiki la petite sorcière (Joe Hisaishi)
Princesse Mononoké (Joe Hisaishi)
Le Château ambulant (Joe Hisaishi)

Hivernales 2026
Billetterie et tarifs

BILLETTERIE

Duo Slava - De Vienne à la Bohème	**15 €**
Adam Laloum - De Vienne à l'Oural	**15 €**
Duo Slava + Adam Laloum - *Soirée piano*	**20 €**
Shiho Narushima - Yume ou le piano des rêves	**15 €**
Pass festival intégral - *Tarif normal*	**30 €**
Pass festival intégral - *Tarif réduit**	**25 €**

LE COIN DÉLICES

Chocolat chaud	**3 €**
Vin chaud	**3 €**
Café, thé	**2 €**
Kouign Amann	**4 €**
Crêpe sucrée	**3 €**

Paiement espèces, carte bleue

www.semaines-musicales.com

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

Rannvro Breizh

Ville de Quimper

Département Finistère Penn-ar-Bed

EN PARTENARIAT AVEC

Office de tourisme Quimper Cornouaille

Crédit Agricole Finistère

ici Breizh Izel

Pôle Keraman

L'hybrid

Force T Quimper

CIAS Quimper Bretagne Occidentale

La Maison du Capitaine Lala Saul

ARTISTES RECOMMANDÉS PAR

arte

BBC

France Culture

Diapason

Diapason d'Or

Opéra Magazine

fip

France Inter

France Musique

franceinfo: culture

Concert Classic

Télérama

Classica

Forumopera.com

Radio Classique

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS SUR

WWW.SEMAINES-MUSICALES.COM