



SEMAINES
MUSICALES
DE QUIMPER



PASSION LATINE

10 < 17 AOÛT 2019

QUIMPER

WWW.SEMAINES-MUSICALES.BZH 

LA NÉCESSITÉ DE FÉDÉRER autour d'un thème s'est imposée au fil des ans, suite aux différentes enquêtes d'opinion et consultations menées auprès de notre public. Pour cette année, nous avons construit une proposition autour de la «passion latine». L'Europe latine et l'Amérique du Sud seront donc à l'affiche pendant une semaine ! Le célèbre accordéoniste Richard Galliano invité d'honneur du festival, incarne bien cette transversalité ou cette porosité esthétique. La musique sera amenée à traverser les océans pour naviguer entre différents mondes latins : de la virtuosité baroque italienne aux langoureuses Folies d'Espagne, jusqu'au sensuel tango de Buenos Aires en passant par le son cubain...la cumbia colombienne et les musiques brésiliennes cohabiteront joyeusement avec des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen ou de la musique romantique. Ce dialogue incessant ou ce voyage amoureux entre les musiques est au coeur du principe humaniste porté par notre festival : s'il existe des différences culturelles, on doit toujours les déchiffrer pour les comprendre, mais aussi en jouer et s'en amuser pour mieux avancer ensemble. C'est là tout le rôle de l'improvisation musicale par exemple. Les frontières hermétiques n'existent pas, les artistes le savent bien...Dès lors, si la musique est un langage universel, alors nous pouvons penser que ce monde en a réellement besoin pour continuer à perdurer dans l'harmonie. Entendez-vous l'écho de l'humanité musicale ? Le rituel du concert attire chaque fois davantage de public, car il nous renvoie au feu sacré et aux veillées d'antan, rassurantes et envoûtantes. Et nous en avons besoin car l'écoute attentive et collective d'un monde sonore habité par l'âme des artistes, peuplé de mille sons, éclairé de mille feux, nous apprend que par delà nos différences d'âge, de cultures, de religions, ou de statut social, une émo-

ÉDITO

PASSION LATINE

tion forte partagée ensemble dans un lieu commun est un moment unique, qui laisse une trace indélébile dans nos cœurs, et ce depuis la nuit des temps. Et quoi de plus légitime que de vouloir transmettre cela à nos enfants ? S'il nous est arrivé de pleurer et de rire dans la même soirée, de frissonner et de vibrer à l'écoute de tel ou telle artiste, c'est parce que l'alliance de la musique et du silence constitue de toute évidence un pouvoir magique, qui nous dépasse en tant que modestes humain(e)s. La musique parle d'elle-même comme disait Monteverdi. Et c'est cela que nous vous proposons de partager avec nous...de la magie sonore ! Enfin, depuis cinq ans, nous avons souhaité faire de ce festival un lieu de découverte artistique et d'expérimentation musicale. Chaque année vous êtes de plus en plus nombreuses et nombreux à assister aux spectacles «Au Cœur du Festival» ou à devenir acteurs de ce projet de faire de la musique ensemble. Nous vous en remercions de tout coeur ! Maintenues en accès libre, toutes ces attractions artistiques nous permettent de faire connaissance, de tisser ces liens si précieux avec les artistes, de découvrir des univers mystérieux, et de passer un moment chaleureux drôle et poétique en toute simplicité ».

Andoni AGUIRRE, musicien

Président de l'OSCAR & directeur artistique du festival

LES SEMAINES MUSICALES DE QUIMPER sont pour nous l'occasion de programmer les artistes que nous aimons et admirons dans le plus sincère équilibre entre la tradition, la création, le jazz et la musique populaire la plus authentique. Dans cette riche édition, la Passion Latine sera le fil conducteur d'une culture devenue universelle qui a clairement influencé les plus grands compositeurs et interprètes de tous les styles; le tango, les Folies d'Espagne, les innombrables rhapsodies espagnoles, la salsa, les Quatre Saisons du génial Vivaldi qui a si fortement inspiré les musiciens allemands et autrichiens comme Bach et Mozart, sont des expressions musicales universelles et incontournables de notre époque. Nous espérons que notre cher public trouvera dans cette édition thématique la richesse et l'émotion qu'il attend pour son plus grand plaisir ! Quimper, ville de toutes les audaces et de toutes les traditions ! Vive la Passion Latine !

Christian LAUBA, compositeur
Directeur artistique associé du festival

C'EST EN DERNIER, le Festival des Semaines Musicales a fêté ses 40 ans d'existence. Moment fort de la vie culturelle de Quimper et de la Cornouaille, il a su évoluer, sous l'impulsion du Président de l'OSCAR, Anoni Aguirre, et avec le soutien de la Ville. Depuis quatre ans en effet, notre Festival est resserré sur une semaine. Il assure toujours une programmation de concerts de grande qualité artistique. Mais désormais, la musique classique investit l'espace public et envahit ainsi la ville. Plus populaires, les Semaines Musicales sont résolument participatives, et entraînent le public dans des parades, lui permettent de jouer librement d'un instrument, de chanter dans un chœur citoyen, incitent les jeunes à venir découvrir et à pratiquer la musique dite « savante » dans différents ateliers. Toutes ces actions ont permis d'attirer un public nouveau, un public qui n'était pas, a priori, attiré par ce type d'esthétique. Je voudrais ici remercier très sincèrement l'équipe des « Semaines musicales », l'ensemble des bénévoles et des artistes qui concourent à son succès et à sa démocratisation. C'est tout le sens de l'engagement qui est le nôtre : la culture pour tous, accessible à tous !

Allain LE ROUX
Adjoint à la Culture de la Ville de Quimper

REMERCIEMENTS

Ville de Quimper, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Spedidam, Sacem

SOUTIEN

FFMCB (Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne), Office du Tourisme de Quimper, CMAD (Conservatoire de Musique et Art Dramatique de Quimper), Pôle Enfance de la Ville de Quimper, Médiathèque des Ursulines, Musée Départemental Breton, Piano Valat, Radio Classique, France Musique, Studio Notus, Opel, Restaurant Chez Max, Le Télégramme, Ouest-France, Côté Quimper, RCF Finistère

AU CŒUR DU FESTIVAL | EN JOURNÉE

Spectacles

La caravane enchantée	page 5
La boîte à musique	page 6
Classique à la cour	page 7
Transhumances musicales	page 8
Cartes blanches	page 9

Animation & pédagogie

Compositeur en résidence.....	page 10
Le chœur citoyen.....	page 11
La fanfare éphémère.....	page 12
La pianosphère.....	page 13

LES CONCERTS | EN SOIRÉE

Florian NOACK.....	page 14
Marie-Jospèhe JUDE & Jean-François HEISSER	page 15
ODEIA.....	page 16
Ensemble I GEMELLI	page 17
Mauricio DIAZ-ALVAREZ.....	page 18
Hermanas CARONNI.....	page 19
Camerata VENEZIA & Kristi GJEZI	page 20
Ensemble Vocal AMARANTHE	page 22
Richard GALLIANO	page 24
Oswaldo CARNE	page 25
YULZARI'S TRES VOZES	page 26
Melting Pot Habana Club	page 27
Tarifs	page 28
Infos complémentaires.....	page 29
Devenir bénévole.....	page 30

LA CARAVANE ENCHANTÉE



DU 9 AU 17 AOÛT 2019 - Nouveau spectacle - COUR DU MUSÉE BRETON
11h30 - 15h - 16h30 (sauf le 9 août à 17h30)

Durée du spectacle : 20 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

PAR EMILIE COITEUX COMÉDIENNE

Entrez-y enchantés, sortez-en en chantant

Qui ne connaît pas Wolfgang Amadeus Mozart ?

C'est le plus grand compositeur de tous les temps, et vous savez quoi...? Vous allez le rencontrer ! L'existence de ce musicien hors du commun mérite bien d'être racontée et écoutée à travers ses plus grands tubes.

Laissez-vous guider dans la caravane spatio-temporelle de Madame la Marquise de Monterrier.

À la manière du théâtre d'objets, ce spectacle tout public vous surprendra par son ton décalé.

Tour à tour acteur, musicien et spectateur, partez en voyage en caravane...avec Wolfy !

LES SPECTACLES



LA BOÎTE À MUSIQUE

TOUS LES JOURS DE 10H À 18H | COUR DU MUSÉE BRETON
Cabine d'immersion musicale – Installation sonore tout public
Entrée libre dans la limite des places disponibles

EMILIE COITEUX COMÉDIENNE

Cette diligence moderne, aménagée en boudoir baroque nomade recèle bien des mystères...

À la manière d'une boîte à lire, cette caravane réaménagée vous propose un temps d'immersion musicale. Une programmation en continu autour des grands compositeurs qui ont fait l'histoire de la musique. Le principe est simple : vous entrez et vous écoutez de la musique dans un cadre hors du temps ! Madame la marquise de Monterrier vous y attend, elle sera votre hôtesse pendant ce voyage musical. La boîte à musique dispose également de sa buvette, afin que votre détente soit complète.

Réalisé avec le soutien de la Ville de Quimper, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère Ateliers de l'Enfer (Douarnenez), Studios Yamiii – Rémy Sergent & Isabelle Le Doussal
Conception originale : Compagnie OSCAC – Office Sud Cornouaille d'Animation Culturelle



CLASSIQUE À LA COUR

DUO SYLPHIDES



LE 10, 12, ET 13 AOÛT À 17H | COUR DU MUSÉE BRETON

Prix libre

ÉMILIE FICHTER PIANO
LAURENCE HEKSTER FLÛTE

Laurence Hekster et Émilie Fichter se sont rencontrées à l'Archipel à Fouesnant où elles transmettent leur passion pour leur instrument depuis 2011. De leur amitié est naturellement né le « Duo Sylphides » qui évoque la légèreté, la féminité et l'air, élément indispensable à la respiration musicale. Elles partagent le goût pour la musique française du 20^e siècle et se sont naturellement tournées vers ce répertoire (Ravel, Chabrier, Borne/Bizet) qu'elles ont choisi d'aborder sous l'angle du folklore et du voyage. Ainsi, l'Espagne et ses couleurs chatoyantes colorent les œuvres françaises tandis que les compositeurs espagnols teignent leur musique de reflets impressionnistes.

LES SPECTACLES

PROGRAMME

ALBENIZ : Suite espagnole
RAVEL : Pièce en forme de Habanera, pavane pour une infante défunte
BORNE : «Carmen fantasy»
ARRIAGADA : 20 études latino-américaines
DEBUSSY : Clair de lune
CHABRIER : Espana
GOUNOD : Méditation sur le 1er Prélude de Bach
FAURÉ : Berceuse, Sicilienne de Pelléas et Mélisande
BIZET : Menuet de l'Arlésienne, Entr'acte de l'opéra Carmen
PESSARD : «Andalouse»



Claude FOLGOAS



Dominique DE WOLF

TRANSHU- MANCES MUSICALES

L'ESCALE BRETONNE

14, 16 ET 17 AOÛT À 17H | MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON

QUATUORS AVEC PIANO DE MOZART & BEETHOVEN

CHARLOTTE MOELLER PIANOFORTE

SUSAN EDWARD VIOLONCELLE

CÉCILE MOREAU VIOLON

SOLENNE BURGELIN ALTO

Voici la folle histoire d'un pianoforte de l'époque de Mozart qui partira en voyage du Gers jusqu'à Copenhague.

Mais vous vous demandez ce qu'est un pianoforte ? On vous l'explique. C'est l'ancêtre du piano dont les petits marteaux étaient fabriqués en cuir, et où les genoux actionnaient des pédales ou des tambourins ! Mozart adorait cet instrument léger, intime, drôle et très précis. Les musiciennes du Quatuor feront escale à Quimper à partir du 14 août.



Le pianoforte sera alors exposé au Musée Départemental Breton et les concerts se dérouleront en intérieur, afin de préserver l'instrument de trop grandes variations thermiques et hygrométriques. L'occasion de se pencher ensemble sur la facture instrumentale du XVIII^e siècle. Les musiciennes se feront un plaisir d'expliquer leur périple et de raconter leurs aventures !

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec le Musée Départemental Breton et le Conseil Départemental du Finistère.

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

CHRISTIAN LAUBA



AU
DU FESTIVAL



Du 10 au 17 août 2019 le Festival accueillera Christian Lauba, compositeur en résidence.

Également directeur artistique associé, il nous présentera ses dernières créations à cette occasion. Impossible à rater lors des concerts du soir, c'est un homme d'une gentillesse innée et à l'humour décapant qui déjoue les codes de la musique les uns après les autres. Polyglotte et ouvert sur le monde, Christian Lauba fait figure d'exception dans le paysage musical contemporain français. Il a longtemps vécu une «double vie» avec un profil dédié à la musique sérieuse et un pseudo pour des musiques plus légères. Autodidacte, son parcours académique n'en est pas

moins impressionnant. Dans son versant sérieux c'est un rythmicien redoutable. La pulsation dans l'âme, tenant fièrement à ses origines orientales, il revendique un style extrêmement singulier mêlant prouesse technique et lyrisme débridé, mettant chaque fois les interprètes à rude épreuve. À la manière d'un ethnomusicologue, dans la pure tradition des compositeurs tels que Messiaen ou Ligeti, son discours flirte joyeusement avec les musiques du monde les plus complexes. Dans son versant plus léger et désormais totalement assumé en son nom propre, c'est un grand passionné de cabaret, de variété, de jazz et de ragtime qui compose pour des comédies musicales, musiques de films, ou pour le théâtre. Enfin, véritable référence dans le monde du saxophone, les interprètes de cet instrument récent dans l'histoire de la musique, lui doivent un catalogue extrêmement fourni, honoré en grande partie au disque par son compère Richard Ducros. Rencontre avec un personnage hors du commun.

LES SPECTACLES

CARTES BLANCHES

Dans le cadre du soutien aux pratiques amateurs, le Festival vous invite à découvrir les concerts Cartes Blanches. Des musiciens amateurs à confirmés qui se produisent en concert autour d'un programme préparé tout au long de l'année, spécialement pour vous !

À 15H30 | COUR DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON

SAMEDI 10 AOÛT PIANO

CLÉMENT PERRAIN, Prix d'honneur du Concours Musical des Pays de la Loire 2019
Musique russe : œuvres de Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Kapoustine, Scriabine

LUNDI 12 AOÛT MUSIQUE DE CHAMBRE

MEWEN DEMAILLE (violoncelle), **JADE NGUYEN** (piano)
Œuvres de Chostakovitch, Kodaly, Saint-Saëns et compositions de Jade Nguyen

MARDI 13 AOÛT BOSSA NOVA

CLAIRE SINOÛ (chant et flûte traversière), **JACQUES MELON** (piano)
Musiques brésiliennes : œuvres de Jobim, Buarque, Nascimento, Mendès

MERCREDI 14 AOÛT JAZZ & BOSSA NOVA

Le groupe **MOONLIGHT AND CO** : Claire « Moonlight » Sinou (chant et flûte traversière)
Bertrand Julé (piano), et leur invité Geoffrey Chaurand (guitare)
Standards de Jazz, Bossa-Nova (Tom Jobim, Ella Fitzgerald, Count Basie)

VENDREDI 16 AOÛT PIANO

SOIZIC TIRIAU (piano)
Œuvres de Scarlatti, Brahms, Gershwin et Debussy

SAMEDI 17 AOÛT JAZZ BIG BAND

Big Band des Aprèm' Jazz de Quimper - Cornouaille. **GEOFFREY CHAURAND** (direction)
& ses 17 musiciens. Jazz, Groove et Swing !
Œuvres de Jobim, Golson, Donaldson, Nestico, Hefti, Gordy

FANFARE EPHÉMÈRE

AU
DU FESTIVAL

La Fanfare Éphémère vous propose de constituer un Ensemble à Vents sous la direction de Thomas Besse, tromboniste et professeur au CMAD (Conservatoire de Musique et de Danse) de Quimper. Répertoire varié et musiques arrangées seront au cœur du programme. Pensez à vous inscrire sur fanfare.semainesmusicales@gmail.com avant le 1^{er} août. Concerts de rue, animations, et déambulations seront organisées. Ouvert à tous les soufflants un peu lecteurs quand même !

THOMAS BESSE TROMBONE & DIRECTION ARTISTIQUE

Thomas Besse est un tromboniste originaire du sud-ouest de la France. Sa démarche artistique et musicale reste profondément humaniste, libre et collective. Pédagogue apprécié et reconnu, il est nommé professeur d'enseignement artistique au CMAD de Quimper depuis 2010, où il dirige également un Ensemble à Vents. Très investi auprès de ses élèves, il y développe des projets innovants et créatifs.

INSCRIPTION

& RENSEIGNEMENTS

fanfare.semainesmusicales@gmail.com

THÉMATIQUE : Passion Latine

LIEU : Atelier des jardins – Pôle Culturel Max Jacob,
4 Boulevard Duplex, 29000 Quimper

HORAIRES : de 10h30 à 12h30

DATES : du 10 au 17 août - sauf le 15 août

CONDITIONS D'ACCÈS : Inscription sur réservation uniquement – Niveau lecture exigé
Adhésion OSCAC

(tarif réduit sur les concerts) : 10 €

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

40€ pour la semaine

Attention : Nombre de places limité à 40

ÂGE : Tout public – à partir de 7 ans



Pour régler et valider votre inscription merci d'adresser votre règlement de 50€ à l'ordre de : OSCAC – Adhésion (10€) et Inscription Fanfare (40€) Festival des Semaines Musicales de Quimper BP 91513 – 29105 QUIMPER

ANIMATION & PÉDAGOGIE

CHŒUR CITOYEN

**Le Chœur Citoyen est le Chœur du Festival.
Créé en 2017 par La Compagnie du Festival
il est composé de bénévoles et de chanteurs
amateurs de tous les âges.**

ANIMATION & PÉDAGOGIE

Le Chœur Citoyen vous propose un projet reposant sur quatre objectifs : le croisement des pratiques amateurs au sein de la Compagnie avec notamment la Fanfare Ephémère, la rencontre avec les artistes invités au Festival et la participation à une réalisation commune, la découverte de répertoires vocaux originaux et adaptés en fonction des situations, et l'acquisition de compétences techniques et vocales indispensables requises pour y arriver, le tout dans la bonne humeur et la joie de se retrouver ensemble.

LUCIEN ALFONSO MUSICIEN INTERVENANT

Il commence le violon à l'âge de 6 ans et entre à 12 ans au CNR de Toulouse. Il pratique également le jazz, les musiques improvisées et se retrouve très tôt sur la scène aux côtés de grands artistes (Wynton Marsalis, Ben Harper, Nigel Kennedy, Mathieu Chédid...) Il étudie ensuite au Conservatoire supérieur de Genève puis se consacre aux musiques nouvelles, musiques du monde, et aux musiques improvisées. En plus du violon, Lucien a toujours chanté. Il vient de sortir son premier EP sous le nom de Monsieur Lulu. Il anime depuis 3 ans Le Chœur Citoyen.



INSCRIPTION : 06 71 39 81 71 ou
alfonsolucien@gmail.com

LIEU : Pôle Culturel Max Jacob, 4 Boulevard Dupleix,
29000 Quimper

DATES : du 10 au 17 août (sauf le 15 août)

HORAIRES : de 10h à 12h30

CONDITIONS D'ACCÈS : Inscription auprès de
l'intervenant directement

Adhésion OSCAC

(tarif réduit sur les concerts) : 10€

FRAIS PÉDAGOGIQUES : 40€

Attention : Nombre de places limité à 40

ÂGE : Tout public – à partir de 7 ans

Pour régler et valider votre inscription merci d'adresser
votre règlement de 50€ à l'ordre de : OSCAC – Adhésion
(10€) et Inscription Chœur Citoyen (40€)

Festival des Semaines Musicales de Quimper
BP 91513 – 29105 QUIMPER

LA PIANOSPHERE

AU
DU FESTIVAL

Après les opérations
« Play me l'm Yours » menées
depuis bientôt cinq ans dans
le monde entier, le succès de cette
mise à disposition de pianos dans l'espace public ne s'est jamais démenti.

Depuis quatre ans, le Festival des Semaines Musicales vous propose à son tour de profiter de quatre pianos disposés dans la Ville de Quimper pendant le festival. Venez vous amuser, et pourquoi pas vous filmer entrain de jouer ! Envoyez vos vidéos en ligne, et créez votre fanclub !

LIEUX & DATES

RESTAURANT CHEZ MAX : permanent

MÉDIATHÈQUE ALAIN GÉRARD :
du 1^{er} au 31 août

COUR DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON :
du 1^{er} au 31 août (usage réservé au festival du 10
au 17 août de 11h à 18h)



ANIMATION & PÉDAGOGIE

SAMEDI 10 AOÛT | 19h

THÉÂTRE MAX JACOB

LES MAÎTRES
DU PIANO

FLORIAN NOACK PIANO

CARTE BLANCHE

Florian Noack est né en 1990 à Bruxelles. Il débute le piano à l'âge de 4 ans, et entre à 12 ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels, où il étudie auprès de Yuka Izutsu. Il y est remarqué notamment par Brigitte Engerer, qui écrit à son sujet, alors qu'il n'a que 14 ans. Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner. Florian Noack est lauréat plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux. Florian Noack s'est très vite distingué par sa passion pour les oeuvres rares du répertoire romantique et postromantique, et ses programmes de concert incluent souvent des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnanyi. Il est également l'auteur de transcriptions, remarquées par des musiciens tels que Boris Berezovsky ou Cyprien Katsaris, d'après des oeuvres orchestrales de Tchaïkovsky, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov. Il s'est produit en soliste avec différents orchestres comme le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de chambre Charlemagne, l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine ou l'Orchestre philharmonique de Zwickau. Florian Noack a récemment entamé l'enregistrement d'une intégrale des oeuvres pour piano de Sergei Lyapunov pour le label allemand Ars Produktion. Il a également enregistré pour le même label ses propres transcriptions et paraphrases, dans un CD qui a été nommé aux International Classical Music Awards.



Dimitri FLOREANI

PROGRAMME

- SCHUBERT : Sonate en la majeur D.664
- RACHMANINOV / F. NOACK : Suite d'après Aleko
- C. LAUBA : Steamboat, création
- RIMSKY-KORSAKOV / F. NOACK : Suite d'après
- Schéhérazade

SAMEDI 10 AOÛT | 20h45

THÉÂTRE MAX JACOB

LES MAÎTRES
DU PIANO

MARIE-JOSPÈHE JUDE
JEAN-FRANÇOIS HEISSER PIANO

L'HEURE ESPAGNOLE

«Ces œuvres inspirées et habitées aux couleurs ibériques ne trahissent jamais l'esprit de cet art venu de la musique populaire la plus authentique. Le piano à quatre mains devient un véritable orchestre qui reconstitue l'œuvre originale sans en perdre les couleurs orchestrales...»

Christian Lauba

PROGRAMME

- FAURE Dolly (4 mains)
- DEBUSSY La puerta del Vino
- DEBUSSY Soirée dans Grenade
- RAVEL Alborada del grazioso
- CHABRIER España (4 mains)
- LAUBA Opera fantasy avec Richard DUCROS au saxophone
- ALBENIZ Iberia (extraits)
- RAVEL Rapsodie espagnole (4 mains)



P. Chapuzot | E. Manas

ODEIA

PARLAMI - NOUVEL ALBUM 2019

ELSA BIRGE CHANT

LUCIEN ALFONSO VIOLON

KARSTEN HOCHAPFEL VIOLONCELLE
& GUITARES

PIERRE-YVES LEJEUNE CONTREBASSE

Comme l'aurait dit Magritte, ceci n'est pas de la musique du Monde. Le Monde, Odeia s'en nourrit, plante ses rhizomes où le soleil porte et en fait un substrat ; la Terre n'a jamais si bien porté son nom ! Comme Robert Wyatt qui, charmé par la reprise d'« Alifib » a offert à l'orchestre « Venti Latir », les chansons d'Odeia se rient des frontières et se réclament cosmopolites. Sous la bannière de Parlami, le second album du quartet, on peut très bien accoster sur les rives des Balkans grecs, chérir l'Italie du Sud et délaissier la lecture strictement

traditionnelle, loin cependant d'une World Music qui nivellerait tout. De la guitare de Karsten Hochapfel (Naïssam Jalal, Morgen Naughties...) à la contrebasse de Pierre-Yves Le Jeune (Le Petit Bal de Poche, Rue de Tanger), Odeia s'incarne, hors des styles, des langues ou des musiques ; loin aussi des inventions factices d'on-ne-sait quel volapük. Avec le violon de Lucien Alfonso (Toukouleur Orchestra, Le Petit Bal de Poche) en poupe, libre et changeant, et la voix d'Elsa Birgé (Söta Sälta, Chroniques de Résistance de Tony Hymas) en proue, souple et envoûtante, le navire n'a jamais cessé ses courtes Escales qui garnissent autant la cale que l'imaginaire. Ainsi, faisons voile vers des terres où le classique de Tino Rossi (« Parlami d'Amore Mariù ») prend des airs de petit diamant baroque et où « Plainte » de Kosma assombrit quelques temps un ciel bleu insolent. Cette chanson tirée d'un opéra historique sur la commune qu'Elsa Birgé chantait enfant est une des destinations imprévues, tout comme « Chanson d'Hélène », petite douceur obsessionnelle. Oubliez tout système de navigation, perfectionné ou non. La dérive est en pilotage automatique et chaque étape est un plaisir !



Sylvain Griffoix

DIMANCHE 11 AOÛT | 20h45

THÉÂTRE MAX JACOB

**MUSIQUE
BAROQUE**

L'ENSEMBLE I GEMELLI

RASI, LA VOCE DI ORFEO

EMILIANO GONZALEZ-TORO TÉNOR

ET DIRECTION

THOMAS DUNFORD LUTH

LOUISE PIERRARD VIOLE DE GAMBE

MARIE-DOMITILLE MUREZ, HARPE

DOUBLE

Après avoir chanté, durant plus de quinze ans, la musique du Seicento et celle de Monteverdi en particulier avec les plus grands spécialistes de cette époque si importante dans l'histoire de la musique, Emiliano Gonzalez Toro fonde son propre ensemble, entouré de collègues choisis pour un répertoire qu'il affectionne particulièrement. C'est ainsi qu'est né I Gemelli, formation spécialisée dans la musique vocale du XVIIe siècle. L'ensemble a pour vocation aussi bien de défendre les grands chefs-d'œuvre du Seicento que de révéler aux mélomanes les mille et un trésors encore inconnus de cette même époque. L'ensemble joue sur instruments anciens avec les plus grands spécialistes vocaux et instrumentaux. Historiquement informé, il collabore étroitement avec des universitaires et des musicologues pour la conception et l'élaboration de chaque programme.



PROGRAMME

- F. RASI : O che felice giorno, Indarno Febo, Filli Mia, Ardo ma non ardisco
Canario pour luth seul
- G.CENCI : La Mantovana
- F.CACCINI : Lascatemi qui solo, Dalla porta d'oriente
- J.PERI : Un di soletto
- C.GESUALDO : Gagliarda del principe di venosa pour harpe seule
- M. DA GAGLIANO : Lamento d'Apollo
- G.CACCINI : Amarilli, Toccata Kapsberger pour luth solo
- S. D'INDIA : Cara mia cetra, Amico hai Vinto
- C.MONTEVERDI : Quel sguardo Sdegnosetto
- A.FALCONIERI : Suave Melodia pour Harpe et Viole da gamba, E viver e morire

GUITARE
CLASSIQUE

MAURICIO DIAZ-ALVAREZ

EL PASEO

Guitariste espagnol d'origine mexicaine vivant en France, Mauricio DIAZ ALVAREZ a étudié au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid sous la direction du compositeur et guitariste Gabriel Estrelas. Depuis le début de sa carrière, il a été invité à donner des master classes dans de nombreuses institutions réputées comme le conservatoire de Moscou (Russie), l'université de Guadalajara (Mexique), le conservatoire de musique de Rabat (Maroc), l'université de musique de Castilla la Mancha (Espagne), l'institut Cervantès de Beyrouth (Liban). Il a donné de nombreux récitals à travers le monde et a participé à de grands festivals internationaux. De grands compositeurs (Estrellas, Morales Caso, Maldonado,

Coinel, Bonilla, Millan...) lui ont fait confiance pour interpréter en première mondiale leurs œuvres. Il a enregistré trois disques : « Hommage à Marcel Proust » de guitare contemporaine 2009, et avec l'orchestre philharmonique de Quéretaro les « Concierto de Aranjuez » de Joaquin Rodrigo 2010 et « Concierto del sur » de M.M. Ponce 2010.

Titulaire du Certificat d'Aptitude Mauricio Diaz Alvarez est professeur de guitare classique au conservatoire de Vannes.



PROGRAMME

- G. ESTARELLAS : Trois études de virtuosité
- M. DÍAZ ÁLVAREZ : Hommage à J. Malats
- F. TÁRREGA : Souvenirs de la Alhambra
- J. RODRIGO : Invocación y Danza (Hommage à M. de Falla)
- A. LAURO : Trois valse Vénézuéliennes
- E. MATÍN : Son del Barrio
- V. DE MARAES & A. C. JOBIM : Felicidade arrg. pour guitare Roland DYENS

LUNDI 12 AOÛT | 20h45

THÉÂTRE MAX JACOB

MUSIQUE
TRADITIONNELLE

HERMANAS CARONNI

SANTA PLASTICA • NOUVEL ALBUM

L'album Santa Plástica est paru le 1^{er} mars 2019 avec la participation de Erik Truffaz, Piers Faccini, Minino Garay, Diana Baroni, Paul Mindy, Moussa Koïta. On retrouve la sensualité des musiques d'Argentine mêlées au souffle du jazz et du classique. Las Hermanas Caronni aiment prendre la tangente dans des musiques célébrant leurs origines argentines pour mieux les orner. Qu'il soit question de sujets d'actualité, de deuil ou d'amours perdues, les sœurs Caronni n'ont pas leur pareil pour transmettre avec lumière des émotions pures, invitant à l'évasion sereine. « *Ce nouvel album est une sorte de « classidoscope », à partir des bribes des musiques de Ravel, Mozart, Bach ou Piazzolla, nous avons écrit onze pièces instrumentales et chansons originales qui parlent de sujets qui nous révoltent : la pollution de l'air et de la mer, les grandes surfaces commerciales qui mangent les petites... Mais aussi du*



deuil de notre mère, des amours perdues... Nous nous amusons avec espièglerie de la musique fellinienne de Nino Rota ou de l'ambiance du centre social de Bègles nommé L'Estey, joyeux et vivifiant comme un petit ruisseau...» Gianna et Laura Caronni. Elles sont argentines, mais avant tout musiciennes. Laura et Gianna Caronni ont posé leurs valises en Europe vers la fin des 90's, pour poursuivre leurs études musicales. Les deux sœurs ont fait partie de l'Orchestre Académique du théâtre Colon de Buenos Aires, ainsi que différentes formations allant de la musique de la Renaissance au répertoire contemporain, en passant par les musiques classique et traditionnelle. Elles ont réalisé des centaines de concerts dès l'âge 12 ans dans les principales salles de concert d'Argentine, puis elles gagnent des concours nationaux prestigieux (Fondation Antorchas et Fondo national de las Artes) grâce auxquels elles continuent leur formation en France, au Conservatoire de Région de Lyon. Puis, elles travaillent séparément à la composition dans la création des différents spectacles de danse, conte et théâtre. C'est en 2006, encouragées par leur compatriote Juan Carlos Cáceres, qu'elles commencent à travailler et interpréter leurs propres compositions. Leur premier album « *Baguala de la siesta* », a été publié en 2011 (« LA découverte de la saison » selon Didier Varrod sur France Inter), suivi par « *Vuela* » en 2013 et « *Navega Mundos* » en 2015.

SMQ19



MARDI 13 AOÛT | 20 h 30

CATHÉDRALE ST-CORENTIN

BAROQUE
ITALIEN

CAMERATA VENEZIA & KRISTI GJEZI VIOLON

LE QUATTRO STAGIONI

KRISTI GJEZI VIOLON SOLO & DIRECTION
NICOLAS MILLER VIOLON 1
AGNÈS VITON VIOLON 2
CLÉMENCE GUILLOT ALTO
JÉRÉMY GENET VIOLONCELLE
ESTHER BRAYER CONTREBASSE
BAPTISTE GUITTET CLAVECIN

Né en 1990 à Tirana (Albanie) Kristi Gjezi commence le violon avec son père Piro Gjezi. Il se produit à l'âge de neuf ans en jouant le troisième concerto de Saint Saens. Après des études au Conservatoire Régional de Bordeaux, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) à l'âge de treize ans. En 2005, Kristi Gjezi remporte le premier prix au concours international de violon d'Avignon (Ginette Neveu) - France. Lauréat des concours Pablo de Sarasate (Espagne), Tibor Varga (Suisse), il obtient un deuxième prix au cinquième Concours International de violon David Oistrakh à Moscou. Habitué des festivals et scènes classiques en France (Orangerie de Bagatelle, Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, Petit Palais, Cité

de La Musique, Archives Nationales), il se produit également en Europe en musique de chambre et en soliste avec l'Orchestre Padeloup, l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Symphonique de Navarre, l'Orchestre Philharmonique de Pleven, Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Moscow State Orchestre. En tant que premier violon solo il a été à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Opéra de Marseille, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Il est actuellement premier violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tughan Sokhiev.



DR
Vilvadi

PROGRAMME

Antonio VIVALDI (1678-1741)

«Le Quattro Stagioni»

Concerto no 1 en mi majeur, op. 8, RV 269,

« La primavera » (Le Printemps)

Concerto no 2 en sol mineur, op. 8, RV 315,0

« L'estate » (L'Été)

Concerto no 3 en fa majeur, op. 8, RV 293,

« L'autunno » (L'Automne)

Concerto no 4 en fa mineur, op. 8, RV 297, « L'inverno »

(L'Hiver)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

«Divertimento K.136»

Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788)

Symphonie No.4 en la majeur • Wq.182 H660



MERCREDI 14 AOÛT | 20 h 30

ÉGLISE N-D DE LOCMARIA

LES FOLIES D'ESPAGNE

ENSEMBLE AMARANTHE

RICHARD CIVIOL THÉORBE
ONDINE LACORNE-HEBRARD VIOLE
DE GAMBE

PHILIPPE RAMIN CLAVECIN

ROLAND TEN WEGES BASSE

BENOÎT PORCHEROT TAILLE (TÉNOR)

CAROLINE VILLAIN DESSUS (SOPRANO)

CÉCILE PIERROT DESSUS (SOPRANO)



PROGRAMME

ESPAGNE

Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO : a este sol pelegrino
Cuando el bien que Adoro

Diego DE LAS MUELAS : Os Motetes de Advento

Juan GARCÍA DE SALAZAR : Salve regina

Juan DE ARAUJO : Recordad silguerillos

Juan ARANÈS : Chaconne

Juan BLAS DE CASTRO : Desiertos campos

Entre dos Alamos verdes

FRANCE

Marin MARAIS : Folies d'Espagne

LE BAILLY : Ballet « LA FOLIE »

M.A. CHARPENTIER : Air sur les stances du CID

J.B. LULLY : Idylle pour la Paix

+ 4 Pièces courtes de Thomas LEPILLIEZ
intégrées dans le corps du programme.

JEUDI 15 AOÛT | 10h45

ÉGLISE N-D DE LOCMARIA

**PARDON
DE LA VIERGE**

ENSEMBLE AMARANTHE

**Animation de la Liturgie de la Messe
Solennelle de l'Assomption.
En partenariat avec le Diocèse de Quimper
et du Léon.**

C'est autour d'une passion commune pour les airs de cour que les musiciens de l'ensemble Amaranthe se sont réunis.

Amaranthe est un prénom pastoral et poétique rencontré fréquemment dans les fresques musicales des airs de cour d'Europe. C'est aussi le nom que porte une fleur pourpre, symbole d'éternité.



VENDREDI 16 AOÛT | 20 h 30

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

LE MAÎTRE
DE L'ACCORDÉON

RICHARD GALLIANO

THE TOKYO CONCERT - NOUVEL ALBUM

Richard Galliano étudie le piano et l'accordéon dès l'âge de 4 ans, avec son père Lucien Galliano, accordéoniste et professeur. Il entre très vite au Conservatoire de Nice. Il arrive à Paris en 1975 et rencontre Claude Nougaro dont il deviendra l'ami, l'accordéoniste mais aussi le chef d'orchestre, et ce jusqu'en 1983. De cette étroite collaboration naîtront bon nombre de chansons qui font partie du patrimoine de la chanson française, telles que Allée des brouillards, Des voiliers, Vie Violence... La deuxième rencontre déterminante aura lieu en 1980, avec le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla. Astor l'encouragera vivement à créer le "New Musette" français, comme il a lui-même inventé auparavant le "New Tango" argentin. Richard Galliano enregistre plus de 50 albums sous son nom. Il collabore en parallèle avec un nombre impressionnant d'artistes et de musiciens prestigieux: Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Gary Burton, Michel Portal, Toots Thielemans, Kurt Elling, pour le jazz. Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Juliette Greco, Dick Annegarn, Georges Moustaki, Allain Leprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, pour la chanson française. Nigel Kennedy pour le répertoire classique et un grand nombre d'orchestres. En 1997 Richard Galliano est récompensé par une Victoire de la Musique Jazz pour son album New York Tango. Il l'est à nouveau en 1998 pour l'album Blow Up, enregistré en duo avec Michel Portal. En 2009, il est nommé Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il reçoit en 2010 le Prix SACEM du Meilleur Ouvrage Péda-

gogique pour la Méthode d'Accordéon qu'il a réalisée avec son père Lucien Galliano. Il enregistre un album Bach en 2010. Il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011. Il obtient la Victoire de la Musique Classique en 2014 et reçoit également le Prix du Meilleur Compositeur de l'Année 2014. Poursuivant de plus en plus fréquemment l'enregistrement de répertoires classiques, il enregistre en 2016 un nouvel album, dédié cette fois à l'oeuvre de Wolfgang Amadeus Mozart. L'année 2016 voit également la sortie d'un nouvel album en quartet New Jazz Musette paru sous le label italien Ponderosa music&art, trente après l'album Spleen qui introduisait justement en 1985 le concept musical nommé New Jazz Musette. En 2016 il est promu Officier de l'Ordre National du Mérite.



SAMEDI 17 AOÛT | 18h

ESPACE ÉVÊCHÉ

**FIESTA
LATINA**

OSVALDO CARNE

MILONGA - NOUVEL ALBUM

Début 2016, Sébastien (chanteur) et Leandro (pianiste), deux franco-argentins, partent sur les traces d'Oswaldo Carné pour rendre compte de son existence. Leur langue : le fragnole, pourquoi pas !? Ils composent des chansons inspirées de l'Argentine des années 50 quand Oswaldo Pugliese et son orchestre donnaient des vertiges au monde entier. Leurs textes en franco espagnol figent la France d'aujourd'hui à l'aune des poètes argentins qui racontaient leur époque. Ce voyage en attire plus d'un et Mathieu intègre le groupe pour que le grondement de Carné résonne à travers le son singulier du bandonéon. Formés à Gennevilliers par les maîtres du Tango (les Mosalini, Jb Henry, Cesar Strocio, Diego Aobia), ces musiciens jouent en festival, bal ou concert avec la même énergie car leur musique se danse autant qu'elle s'écoute : on savoure les paroles, on se laisse porter par le rythme. Tout jusqu'à lui même semblait étranger au jeune Oswaldo avant ce terrible accident. La légende raconte que le chien qui lui a arraché la moitié du visage emporta avec lui, à jamais son indifférence. Très vite les gens le baptisent Oswaldo Carné. En Espagnol ce dernier mot mélange la vulgarité de la viande à la fine beauté de la chair. Désormais sans masque, son image taraude les esprits d'une

vérité aussi profonde que ses cicatrices. Son regard nous perce à jour, éventre nos carcans et remue jusqu'à nos évidences. Quand ce héros surgit, les consciences s'éveillent, un vent souffle...



YULZARI'S TRES VOZES

TRES VOZES - NOUVEL ALBUM

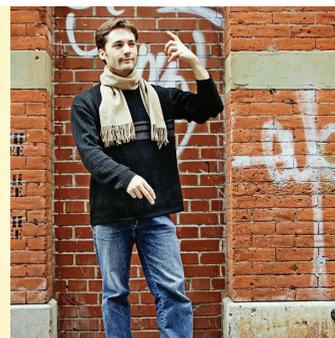
XENIA D'AMBROSIO CHANT

NADAV LEV GUITARE

RÉMY YULZARI CONTREBASSE

Le contrebassiste et compositeur Rémy Yulzari réinvente le rôle la contrebasse comme instrument soliste aux multiples facettes. Puisant dans sa propre histoire, il crée un style personnel au large éventail de couleurs et de styles basé sur l'improvisation et la créativité. Rémy utilise également l'accordéon, le mélodica et le piano sur scène. Il s'est produit dans des salles prestigieuses de concerts en France, Angleterre, États-Unis, Israël, Espagne, Russie, Italie, Japon, Taiwan, Lituanie et Serbie telles que Taiwan National Concert Hall, Tokyo Bunka Kaikan ou la Philharmonie d'Ekaterinbourg. Il est également invité lors de nombreux festivals comme le Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Prades Pablo Casals, Rencontres Internationales Musicales des Graves, Festival du Golfe

et Festival du Périgord Noir. Rémy est membre fondateur de nombreux ensembles balayant un large éventail de styles musicaux comme la musique de chambre, le jazz manouche, le klezmer ou la musique latine. Mr. Yulzari a sorti deux albums avec son Trio Klezele : « Freylekh From Vladivostok » (enregistré en live pendant leur tournée en Russie, suivant la route du Transsibérien), et « Mosaïque » (musique classique et traditionnelle juive). Il a enregistré la bande originale du film « L'Empreinte » réalisé par Safy Nebbou avec son Quintette Monsolo ainsi que deux albums d'oeuvres de musique de chambre de G. Onslow et J. S. Bach pour le label Polynmie. Rémy a été invité à participer à des émissions de radio comme « Le Cabaret Classique » de Jean-François Zygel et « La Cour des Grands » sur France Musique, « Klezmer Attitude » sur Radio Judaica ou l'émission « Seth Speaks » de Seth Rudetsky sur Sirius XM (USA).



SAMEDI 17 AOÛT | 21 h

ESPACE ÉVÊCHÉ

**FIESTA
LATINA**



MELTING POT BIG BAND

HABANA CLUB - NOUVEL ALBUM

«Après 25 ans d'existence et plusieurs centaines de concerts sur les plus grandes scènes françaises et européennes, l'orchestre « Melting Pot » vous propose son « Show Tropical » : Salsa, Chachacha, Merengue, Cumbia, Mambo et Bachata...Au programme, des standards et arrangements 100% latino qui vous feront voyager à destination de Cuba, Puerto Rico, Saint Domingue, en passant par la Colombie, le Vénézuéla jusqu'à New York...Les chanteurs, musiciens et danseuses de ce big band explosif façon «Piquente» partageront avec vous leur fougue « Caliente » et feront trépigner les plus rétifs à la danse. Attention, ça vient du sud, c'est bon et c'est très chaud ! »

Ils ont joué pour :

Jazz à Vienne, Nice Jazz Festival, Jazz Club Lionel Hampton-Méridien Paris, Festival Jazz en Touraine, Jazy Si Niort, Les Bistrots de l'Été Poitiers, Soirs d'Été Agen, Festival d'Été Bourges, Festival Danses d'Amérique Latine Limoges, Ville en Lumières Troyes, Festival El Mediodia, Festival Folkloriades, Festival Bastidart, Festival Sainte Croix de Volvestre, Festival Mondiofolk, Festival Music ô Teich, Terrasses de Rouen, Festi Caraïbes Pau, Tempo Latino Vic Fezensac, Toros y Salsa Dax, Fiestas Latinas Pamiers, Festivals musiques du monde Confolens, International de Szeged (Hongrie), Palace La Mamounia à Marrakech...



© François Blazquez

LOCATION DES PLACES

TARIF EXCEPTIONNEL - JUSQU'AU 23 JUILLET

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
1 CONCERT	21.50 €	16.50 €
2 CONCERTS	32 €	26 €
PASS FESTIVAL*	119 €	95 €

TARIF NORMAL

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
1 CONCERT	23.50 €	18.50 €
2 CONCERTS	35 €	30 €
PASS FESTIVAL*	130 €	104 €
RICHARD GALLIANO	25.60 €	22.50 €
SOIRÉE LATINE	15.50 €	10.50 €

GRATUIT - 18 ANS

* pass unique donnant accès aux concerts de 20h30, sauf soirée latine.

POINTS DE VENTE

- En ligne sur www.semaines-musicales.bzh
- à l'Office de Tourisme de Quimper de 9h à 18h30
- Sur place à partir de 20h

CONDITIONS D'ACCÈS & SÉCURITÉ



Gratuit jusqu'à 18 ans sur présentation d'un justificatif.

Tarif réduit sur présentation obligatoire d'un justificatif.

*Condition d'accès tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs carte Cezam, membres des chœurs adhérents à la fédération Chorale en Finistère, personnes à mobilité réduite.

Sur présentation d'un justificatif.

Tenue vestimentaire correcte demandée – animaux non acceptés.

Les captations sonores sont strictement interdites.

Les photographies sont strictement interdites pendant le concert.

Tout contrevenant s'expose à des poursuites judiciaires et à des sanctions pénales.

Il est conseillé d'arriver 30 minutes avant la représentation.

Les places ne sont ni échangées ni remboursées. Conserver les billets jusqu'à la fin du concert.

Placement libre.

Le personnel du festival reste à votre disposition. La direction se réserve le droit de refuser l'accès à toute personne présentant un comportement suspect ou inapproprié.

Contrôle et ouverture des sacs et manteaux rendus obligatoires par arrêté préfectoral.

loi n° 55-385 du 3 avril 1955 relative à l'état d'urgence.

<http://www.risques.gouv.fr/menaces-terroristes/le-plan-vigipirate>

LE PROGRAMME

9 AOÛT	La Caravane Enchantée	17h30	Cour du Musée Breton	P. 5
10 AOÛT	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Cartes Blanches - C. Perrain	15h30	Cour du Musée Breton	P. 10
	Duo Sylphides	17h	Cour du Musée Breton	P. 7
	Florian Noack	19h	Théâtre Max Jacob	P. 14
M.J Jude & J.F. Heissier	20h45	Théâtre Max Jacob	P. 15	
11 AOÛT	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Odeia	19h	Théâtre Max Jacob	P. 16
	I Gemelli	20h45	Théâtre Max Jacob	P. 17
12 AOÛT	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Cartes Blanches - Demaille & Nguyen	15h30	Cour du Musée Breton	P. 10
	Duo Sylphides	17h	Cour du Musée Breton	P. 7
	Mauricio Diaz-Alvarez	19h	Théâtre Max Jacob	P. 18
	Hermanas Caronni	20h45	Théâtre Max Jacob	P. 19
13 AOÛT	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Cartes Blanches - Sinou & Melon	15h30	Cour du Musée Breton	P. 10

13 AOÛT	Duo Sylphides		Cour du Musée Breton	P. 7
	Carmerata Venezia & Kristi Gjezi	20h30	Cathédrale St Corentin	P. 20
14 AOÛT	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Cartes Blanches - Moonlight and Co	15h30	Cour du Musée Breton	P. 10
	Transhumances Musicales	17h	Musée départemental Breton	P. 8
15 AOÛT	Ensemble Amaranthe	20h30	Église N.D. de Locmaria	P. 22
	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
16 AOÛT	Pardon de la Vierge	10h45	Église N.D. de Locmaria	P. 23
	Ensemble Amaranthe			
	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Cartes Blanches - Soizic Tiriau	15h30	Cour du Musée Breton	P. 10
17 AOÛT	Transhumances Musicales	17h	Musée départemental Breton	P. 8
	Richard Galliano	20h30	Théâtre de Cornouaille	P. 24
	La Caravane Enchantée	11h30 - 15h - 16h30	Cour du Musée Breton	P. 5
	La Boîte à Musique	de 10h à 18h	Cour du Musée Breton	P. 6
	Chœur Citoyen	de 10h à 12h30	Pôle culturel Max Jacob	P. 12
	Fanfare Éphémère	de 10h30 à 12h30	Atelier des jardins - Max Jacob	P. 11
	Cartes Blanches - Jazz Big Band	15h30	Cour du Musée Breton	P. 10
	Transhumances Musicales	17h	Musée départemental Breton	P. 8
	Osvaldo Carne	18h	Espace Évêché	P. 25
Yulzari's Tres Vozes	19h30	Espace Évêché	P. 26	
Melting Pot Big Band	21h	Espace Évêché	P. 27	

DEVENEZ BÉNÉVOLE

Pour adhérer à l'association et devenir bénévole du festival téléchargez
le formulaire sur notre site :

WWW.SEMAINES-MUSICALES.BZH

Et renvoyez-le par mail à
Madame Camille CALVEZ, secrétaire
secretaire.semainesmusicales@gmail.com



Credits photos : Foooha. Ne pas jeter sur la voie publique.



OSCAC - Association Loi 1901 - W/294 003 972 - Producteur Cat 2 -1085684 & Diffuseur 3 -1085685 - SIRET 379 002 454 000 21



Le Télégramme



LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES
Rouedad ar mediaouegou

