

10 < 18
AOÛT 2017

WWW.SEMAINES-MUSICALES.BZH



39^e

Semaines

MUSICALES
de Quimper

PROGRAMME

UNE LONGUE TRADITION MUSICALE

Cher public, le festival des Semaines Musicales de Quimper fêtera cette année son trente-neuvième anniversaire, ce qui en fait un des piliers majeurs de la vie musicale estivale du grand ouest. Entre rêverie médiévale, passion baroque, fantaisie classique, mélancolie romantique, esquisse moderne, tentation contemporaine, ou oscillation électroacoustique, les genres de l'art musical occidental cohabitent depuis longtemps et sans complexe, avec des formations de jazz ou des musiques du monde, dans un même espace esthétique. Cette année, nous avons souhaité mettre l'accent sur la voix, sans oublier le piano et la musique de chambre. La programmation artistique que vous allez découvrir est le fruit d'un long travail mené par nos équipes afin de célébrer la musique vocale et instrumentale dans sa diversité.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE : ILLUSION OU NÉCESSITÉ ?

La médiation culturelle est devenue un levier indispensable pour tout festival de musique qui souhaite conquérir les cœurs et les esprits. En instaurant un accès en libre participation pendant la journée notre volonté est de faire inscrire ces initiatives dans la durée. Car même ouvert à toutes et à tous, un festival n'en demeure pas moins une entité économique, soucieuse de préserver sa longévité. En vous faisant confiance sur le prix d'entrée, nous rappelons qu'il est important que les spectacles en journée soient également considérés à leur juste valeur.

Au programme cette année : Le Tour de chansons polyglottes (Duo du Bas), la pianosphère, une séance cinéma, des concerts pédagogiques, des générales publiques, des concerts carte blanche, une fanfare éphémère, un chœur citoyen etc. Les dispositifs ludiques, pédagogiques et grand public ne manquent pas et font désormais partie de notre identité festive. En invitant le festivalier à prendre part aux activités musicales, nous l'incitons à devenir un acteur culturel à part entière, et à se saisir d'un projet artistique pour devenir acteur dans la cité car un festival public financé par des fonds publics, reste l'affaire de tous les citoyens ! La confiance, la fidélité, et la proximité avec le public sont chaque fois plus étroites et nous vous en remercions. Enfin, au-delà de la gratuité des concerts du soir jusqu'à 18 ans, nous faisons un geste fort en direction de tous les publics, en appliquant des tarifs doux sur les concerts payants, inchangés depuis des années.

LA QUÊTE DE SENS

Un festival n'est pas une liste de jolis concerts ou une succession figée d'événements hermétiques. C'est avant tout un espace poreux de rencontres humaines et d'imaginaire collectif en quête de sens. La musique redonne du sens à nos vies, reste une valeur refuge, qui permet de nous unir et de nous recentrer sur l'essentiel dans la paix et l'harmonie. Les artistes et musiciens

d'aujourd'hui l'ont bien compris et se prêtent volontiers au jeu de la médiation musicale, parfois avec humour ! Pour eux c'est aussi une manière de montrer qu'ils sont acteurs de cette évolution et porteurs de ce projet d'écouter ensemble. Ce qui semblait difficile il y a encore quelques années, est devenu assez naturel dans le milieu classique. Grâce à l'immense travail pédagogique des conservatoires nationaux supérieurs de musique et autres pôles supérieurs d'enseignement artistique, que nous tenons à saluer ici, la pratique du métier a beaucoup évolué depuis vingt ans. En conséquence les festivals aussi ont subi une profonde mutation, et sont devenus des outils forts au service du rayonnement d'une région, et du développement culturel territorial. Aussi, tâcher de transmettre au mieux cet héritage aux générations de demain nous apparaît indispensable, car s'il y a bien une chose que les nouvelles interfaces technologiques ne remplaceront jamais, c'est la rencontre vivante pure et simple, l'interaction humaine, le choc sensible qui s'opère entre un individu et un artiste, lorsque la musique fait place à l'émotion. Cela se passe de mots... Par ailleurs, et en dehors de tout préjugé culturel, au delà des contraintes sociales, nous savons que la pratique ou l'écoute active de la musique véhiculent des valeurs humaines fondamentales : respect, tolérance, écoute, confiance, dépassement de soi, qui rendent l'existence plus fluide et qui élèvent l'âme.

MAGIE SONORE

Nous sommes convaincus qu'il est possible de goûter ensemble à cette magie sonore, pour peu que le chemin soit un minimum éclairé par des sentinelles passionnées, qui ouvrent les portes de la véritable connaissance musicale : solide, analytique, symbolique, fondée sur un jugement, et animée par un feu sacré. Car derrière des goûts éphémères aussi respectables soient-ils, il existe une musique artisanale d'excellence, fabriquée depuis des siècles dans les ateliers de l'histoire, ou transmise oralement de générations en générations, avec un savoir-faire ancestral et une culture de l'exigence. Enfin, la musique est aussi un Art du Temps, qui nous permet de questionner le rapport que nous entretenons avec autrui, avec la vie, la nature, les éléments, les arts, les affects...

Au nom du Festival des Semaines Musicales, je remercie tous nos partenaires financiers qui nous suivent depuis des années : la Ville de Quimper, la Région Bretagne, le Conseil Départemental, la SACEM, et la SPEDIDAM, ainsi que l'Association Aprem Jazz pour le partenariat artistique. Je vous souhaite à toutes et à tous, un merveilleux moment en notre compagnie.

Pour le Festival des Semaines Musicales,
Andoni Aguirre
Président & co-directeur artistique

AU CŒUR DU FESTIVAL



FANFARE ÉPHÉMÈRE DU FESTIVAL

Musiciens amateurs – Gratuit sur réservation
Tous les jours (sauf 13 & 15 août) – Direction artistique: Thomas Besse

La Fanfare Éphémère vous propose de constituer un orchestre à vent sous la direction de Thomas Besse, tromboniste et professeur au CMAD (Conservatoire de Musique et de Danse) de Quimper. Répertoire varié et musiques arrangées seront au cœur du programme. Pensez à vous inscrire sur fanfare.semaines-musicales@gmail.com avant le 1^{er} août ! Concerts de rue, animations, et petites déambulations seront organisées. Ouvert à tous les soufflants un peu lecteurs quand même !



PIANO ACADEMY

Médiathèque des Ursulines – 11 h à 12 h – Tout public
La Piano Academy est une nouveauté du Festival. Tous les jours entre 11 h et 12 h, un professeur de piano membre du festival est mis à disposition du public pour assurer un cours de piano gratuit d'une durée de 20 minutes.

Venez profiter de cette occasion unique de vous initier au piano, ou encore de vous perfectionner sur un répertoire libre. Cours assurés par Catherine Cailliau, professeur de piano basée sur Quimper. Gratuit – Sur inscription uniquement.



GÉNÉRALES PUBLIQUES

Tout public – Libre participation

Dans le cadre de son programme de médiation culturelle le Festival des Semaines Musicales propose quatre répétitions générales publiques gratuites à destination du grand public. Très prisées par nos festivaliers, les répétitions générales publiques sont devenues de véritables rituels. L'approche différenciée d'un concert classique est toujours un moment privilégié, qui permet de se familiariser simplement avec un univers exigeant, pas toujours évident au premier abord. Considéré à sa juste valeur, ce temps de découverte et d'initiation permet d'apprécier le concert du soir dans sa pleine dimension humaine et artistique. Expérience inoubliable à ne manquer sous aucun prétexte. Avec Adam Laloum, Jean-Jacques L'Anthoën, Henri Demarquette, Jean-Frédéric Neuburger, Richard Ducros, Emilie & Guillaume Fichter, Ensemble Les Métales, Emiliano Gonzalez, Mathilde Etienne, et Romain Hervé.



MESSE SOLENNELLE DE L'ASSOMPTION

Cathédrale Saint-Corentin – 15 août à 10 h 45 – Libre participation – Fonds reversés à la paroisse.

Messe Solennelle de l'Assomption animée par l'Ensemble Zene, invité des Semaines Musicales de Quimper. C'est à l'initiative de Bruno Kele-Baujard que l'ensemble ZENE voit le jour en 2014. Cet ensemble à effectif variable réunit en son sein de jeunes instrumentistes et chanteurs professionnels issus des grands conservatoires européens (CNSM de Paris et de Lyon, Conservatoire Royal de Bruxelles, Guildhall, Royal Academy of London...).

AU CŒUR DU FESTIVAL



BAL DES AMIS – ESPRIT 1900

**Bal costumé 1900 – Restaurant Chez Max – 15 août
20h30 – Chez Max – Entrée libre dans la limite des
places disponibles – Tout public**

Les artistes et musiciens du festival Christian Lauba (piano), Richard Ducros (saxophone), Andoni Aguirre (piano & accordéon), Lucien Alfonso (violon) et

Thomas Besse (trombone), se réunissent le temps d'un « bal des amis » pour vous offrir un bouquet fleuri des airs les plus populaires dans l'esprit Belle Époque 1900. Ragtimes, foxtrots, rumbas, chachas, tangos, et autres joyeuses musiques à danser seront au programme, pour une soirée Rétro tout en féerie et en poésie.



CINÉMUSIQUE | BILLY ELLIOT

**Vendredi 18 août – 14h30 – Médiathèque des Ursulines
Tout public – Entrée libre dans la limite des places
disponibles.**

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de

danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy.



CARTES BLANCHES

**Musiciens amateurs – Tous les jours (sauf 13 & 15 août)
17h30 – Cour du Musée Breton – Tout public – 30
min. environ – Libre participation – Coordination
artistique : Frédéric Guiné**

Les Cartes Blanches vous proposent de venir écouter des musiciens amateurs, qui se produisent en concert à l'occasion du Festival des Semaines Musicales. Récitals de piano, chant, violoncelle, etc. Répertoire libre et varié au programme. Détendez-vous, c'est l'été ! Fichter, Ensemble Les Métaboles, Emiliano Gonzalez, Mathilde Etienne, et Romain Hervé.



CHŒUR CITOYEN

**Chœur éphémère du Festival des Semaines Musicales
du 9 au 18 août (sauf le 15 août) – Direction artistique:
Lucien Alfonso – Pôle Culturel Max Jacob – Inscrip-
tion gratuite sur réservation uniquement – 40 places
Tout public – À partir de 7 ans**

Le Chœur Citoyen vous propose d'investir le Festival des Semaines Musicales de manière innovante et musicale. Conçu comme un outil de médiation ludique à destination de tous les publics, une répétition tous les matins de 10h30 à 12h30 vous invite à revisiter les standards de la chanson française en forme chorale. En famille, entre ami(e)s, venez découvrir les plaisirs du chant, avec le musicien Lucien Alfonso à la direction artistique. Ces répétitions matinales déboucheront sur une opération surprise lors de l'accueil du public en soirée...Mais attention ceci doit rester secret ! De quoi réchauffer nos coeurs, et remettre la musique au centre de la place publique avec simplicité et authenticité !

Inscription : choeur.semainesmusicales@gmail.com

AU CŒUR DU FESTIVAL



MUSIQUES DU MONDE DUO DU BAS

Chansons polyglottes a cappella – Tour de Chant

Le Duo du Bas c'est deux voix de femmes. Tour de chant, c'est une mosaïque. Elsa est bretonne, Hélène est basque. Lorsqu'elles se sont rencontrées, elles ont échangé des fragments de leurs vies. Elles se sont transmises des chants rencontrés chez elles ou lors de voyage. Puis, ensemble, elles ont continué à picorer, à arranger et à se forger un répertoire original. Chaque chanson est un récit, une rencontre, une langue et une invitation au voyage. Pendant près d'une heure, elles nous embarquent dans leur valise pleine de petites percussions décalées. Nous voguons vers la Galice jusqu'au Mexique en passant par la Martinique et l'Angleterre, de l'Occitanie jusqu'à l'Ukraine en passant par l'Italie, le Liban et bien d'autres contrées. Et puis surtout nous partons à la rencontre de ces deux jeunes femmes. Car à travers l'ailleurs, c'est leur identité et leur féminité qu'elles questionnent et laissent éclater sur scène. A la fois drôle, sensible et touchant, leur univers se déploie le temps d'un tour...de chant.



PIANO 4 MAINS E. FICHTER & A. AGUIRRE

12 août à 18 h – Théâtre Max Jacob – Libre participation

Emilie Fichter et Andoni Aguirre se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto en 2005...Au hasard de la vie, ils se retrouvent en Bretagne dans le même établissement artistique en 2012, et décident de former un duo à quatre mains. Amis de longue date, ils ont déjà de nombreux concerts à leur actif en Bretagne. Ensemble, ils proposent à la fois une lecture technique puissante, précise, et sans concessions, reposant sur une vision claire de l'architecture polyphonique, sans oublier une recherche constante de sonorités orchestrales et de timbres différenciés, de dynamiques patiemment construites, de respirations habitées, et de silences partagés. Une habitude de jeu au long cours, un souffle large et uni, et un instinct musical commun, font de ce duo une explosion sidérante de virtuosité et de lyrisme poétique. Au programme : Rachmaninov, Brahms, Smetana...



LA PIANOSPHERE

4 pianos en liberté – Suivez votre instinct ! Après les opérations Play me I'm Yours menées depuis bientôt cinq ans dans le monde entier, le succès de cette mise à disposition de pianos dans l'espace public ne s'est jamais démenti. Depuis trois ans, le Festival des

Semaines Musicales vous propose à son tour de profiter de quatre pianos disposés dans la Ville de Quimper pendant le festival. Venez vous amuser, et pourquoi pas vous filmer entrain de jouer ! Envoyez vos vidéos en ligne, et créez votre fanclub !

Galerie du Centre Commercial Géant : du 18 juillet au 19 août

Restaurant Chez Max : du 13 mai au 31 août

Médiathèque Quimper Bretagne Occidentale : du 1^{er} au 31 août

Cour du Musée Départemental Breton : du 1^{er} au 31 août



JEU
10

LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève

16 H 30 | GÉNÉRALE PUBLIQUE

Orangerie de Lanniron – Tout public – 30 min.
Adam Laloum & Jean-Jacques L'Anthoën



ADAM LALOUM

17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens

18 H | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella



ORANGERIE DE LANNIRON

20 H 30

LIED ROMANTIQUE

ADAM LALOUM & JEAN-JACQUES L'ANTHOËN



Né le 25 février 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béro. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil. Il a

par la suite rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977. Dans son actualité en concerto, on note qu'Adam Laloum est le soliste du Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo/Alain Altinoglu, Orchestre Philharmonique Royal de Liège/John Neschling, Orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen, KBS Symphony Orchestra/Yoël Levy, etc. Festival de Colmar, Festival de Menton, Festival du Périgord Noir, Festival Piano aux Jacobins, Festival de Zermatt, Festival de Bad Kissingen, Société Chopin de Bern, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Mecklenburg-Vorpommern Festival, etc... En 2017, il remporte les Victoires de la musique classique, dans la catégorie soliste instrumental.



Après des études d'orgue, Jean-Jacques L'Anthoën se tourne vers le chant. À 18 ans il entre au conservatoire de Rennes où il suit les conseils de Martine Surais. Il intègre, quatre ans plus tard, le Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Durant ces cinq années d'études il y chante les rôles de Podesta dans La Finta Giadiniera de Mozart en Mars 2012, Le poète dans L'opéra Reigen de Philippe Boesmans en Février 2013, Bénédicte dans Béatrice et Bénédicte de Berlioz en Février 2014. Sa longue tessiture lui permet d'aborder des rôles de barytons ou de ténor grave.



PROGRAMME

L. V. BEETHOVEN

An die Ferne Geliebt op.98

R. SCHUMANN

Diechterliebe op.48

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
: 17 € : 22 € : gratuit

VEN
11

LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève

DUO DU BAS



12 H 30 | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella

14 H 30 | GÉNÉRALE PUBLIQUE

Orangerie de Lanniron – Tout public – 30 min.
R.Ducros, H. Demarquette & J.F. Neuberger

16 H 30 | GÉNÉRALE PUBLIQUE

Orangerie de Lanniron – Tout public – 30 min.
Alexandre LORY

17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens



ORANGERIE DE LANNIRON

18 H

PIANO

ALEXANDRE LORY



Alexandre LORY est un pianiste concertiste aux multiples talents et un artiste d'une sensibilité profondément authentique. Il débute l'étude du piano très jeune et entre rapidement au Conservatoire d'Aix en Provence d'abord dans la classe de Johanne Flavigny, puis dans celle de Michel Bourdoncle où il a obtenu, successivement, les premiers prix de formation musicale, de musique de chambre et de piano. En 2011, il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Il y obtient, deux ans plus tard, sa licence avec mention très

bien à l'unanimité et, en 2015, son Master avec mention très bien. Cette même année, il est admis à l'unanimité en Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer. En août 2016, ils sont invités à donner une série de concerts dans le cadre des ensembles en résidence du Festival de la Roque d'Anthéron et se produisent par la suite aux Préludes aux concerts dans la grande salle de la Philharmonie de Paris. Soutenu par l'association des Amis des Jeunes Artistes Musiciens, ils effectuent en avril 2017 une tournée de concerts en Alsace, avant de rejoindre le Festival Messiaen de La Meije. Alexandre vient d'être admis récemment en Diplôme d'Artiste Interprète au CNSM de Paris et s'est vu décerner à cette occasion le prix Blüthner. Très vite repéré par Bernard d'Ascoli qui le suit depuis 2009, Alexandre est soutenu par l'association Piano Cantabile. Il travaille aussi avec des pianistes tels que Georges Pludermacher, Jacques Rouvier, Konstantin Lifschitz, Jean-Claude Pennetier et Romano Pallottini.



PROGRAMME

R. SCHUMANN

Fantaisie en do majeur, op. 17

F. CHOPIN

Nocturne en si majeur, op. 62 n° 1

O. MESSIAEN

Regard n° 15 « Le Baiser
de l'Enfant-Jésus »

K. SZYMANOWSKI

Variations en si bémol mineur, op. 3

TARIF Unique

10 €



ORANGERIE DE LANNIRON 20H30 MUSIQUE DE CHAMBRE

**H. DEMARQUETTE, J.F. NEUBURGER
& R.DUCROS,**



HENRI DEMARQUETTE *violoncelle*

Henri Demarquette, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux Etats-Unis. Familier de la scène dès l'âge de 14 ans, il débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet et une émission télévisée enregistrée par

France 3 avec la pianiste Hélène Grimaud. Il est aussitôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le Concerto de Dvořák à Prague et à Paris. Depuis, sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers comme récemment le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Tokyo Symphony, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, le Sinfonia Varsovia, la NDR de Hannover, et en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier ou Frank Braley. Henri Demarquette joue également en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano. Henri Demarquette poursuit également plusieurs projets.



JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER *piano*

Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger découvre la musique à l'âge de huit ans et reçoit alors une éducation musicale intense et variée, auprès de Claude Maillols (piano), Emile Naoumo (composition) et Vincent Warnier (orgue). Il intègre en 2000 le Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il ressortira muni de cinq premiers Prix. Durant cette période il participe à de nombreuses académies et reçoit les encouragements de musiciens éminents dont Henri Dutilleux.

Il débute à l'âge de seize ans une carrière importante d'interprète, caractérisée par la variété extrême de son répertoire, de Bach aux compositeurs du XXI^e siècle. Les festivals internationaux les plus prestigieux l'engagent (Verbier, Menton, La Roque d'Anthéron, Saratoga, Lucerne), et il joue entre autres avec le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, le NHK Symphony Orchestra, les Bamberger Symphoniker, le New York Philharmonic et le Philadelphia Orchestra sous la direction de chefs distingués comme Osmo Vänskä, Jonathan Nott, Pascal Rophé, Lorin Maazel, Michael Tilsonomas. En tant que chambriste, il se produit avec les plus brillants musiciens de sa génération, comme David Guerrier, Andrea Hill, le Quatuor Modigliani... Ses enregistrements ont été salués depuis 2004 par la critique française et internationale. Le « Live at Suntory Hall » paru en 2008, consacré à la Sonate de Liszt, obtint un CHOC du Monde de la Musique.

VEN
11



RICHARD DUCROS *saxophone*

Né en 1974, Richard Ducros fait ses études au conservatoire de Bordeaux avec J.M. Londeix (Saxophone) et Christian Lauba (Analyse). Dès la fin de ses études, il entreprend une carrière de soliste. Le compositeur Christian Lauba le choisit pour une série de prestations illustrant ses master classes et conférences à Chicago, Conservatoire de Paris, Boulogne, Amsterdam, Madrid et Berlin. La collaboration avec ce compositeur l'emmène à

se produire en soliste dans de nombreux lieux de concerts et festivals tels que Royaumont (Paris), Musica (Strasbourg), Valence (Espagne), ainsi que Chicago, Edmonton (Canada), Opéra de Bordeaux, Semaines Musicales de Quimper, Filature de Mulhouse, Venise, Berlin, Cordes sur Ciel, festival d'Estoril (Portugal), 38^e Rugissants (Grenoble), Deauville, avec la « Légende d'André Caplet » et le quatuor Ardeo (concert de Renaud Capuçon), Académie de Monaco... Il a également joué en duo avec des musiciens comme Claude Delangle (Milan), Michel Portal (Royaumont), Richard Rimbart (Opéra de Bordeaux), Olivier Sliepen, Marie-Josèphe Jude (Orchestre Poitou-Charentes), Jonas Vitaud, Christia Hudziy, Sophie Teboul, Wenjiao Wang, et participé à des concerts avec Daniel Mesguich (« Cabaret Virtuose »), l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre Colonne.



PROGRAMME

CARTE BLANCHE !

TARIFS	Plein	Réduit	- 18 ans
	17 €	22 €	gratuit



LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève



COURS DE PIANO

12 H | ANIMATION MUSICALE

Marché du Centre-Ville de Quimper
Ensemble traditionnel amateur Bleiz Ha Tri

16 H 30 | GÉNÉRALE PUBLIQUE

Théâtre Max Jacob – Tout public – 30 min.
Duo Estampes

17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens

18 H | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton – Tout public
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella



THÉÂTRE MAX JACOB

20 H 30
DEBUSSY & DE FALLA

DUO ESTAMPES



EMILIE FICHTER *piano*

Née à Avignon en 1984, Émilie Vaute débute le piano à l'âge de six ans à l'école municipale de Bédarrides avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) du Grand Avignon dans la classe de Jean-Luc André. Après l'obtention de la médaille d'or du Concours de piano Claude Kahn à Paris et du diplôme d'études musicales (D.E.M.) avec trois médailles d'or à l'unanimité en piano, musique de chambre et formation musicale, elle suit en 2001 le cycle de perfectionnement au C.R.R. de Montpellier dans la classe de Patrick Zygmanski. En 2003, elle intègre la classe de Bruno Rigutto au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle reçoit les conseils de grands maîtres du piano tels que Jacques Rouvier, Claire Désert, Elisabeth Léonskaya, Itamar Golan, Géry Moutier, Claire-Marie Le Guay...

GUILLAUME FICHTER *violoncelle*

Guillaume Fichter est né en 1984 et débute le violoncelle à l'âge de 5 ans. Il intègre un an plus tard le CRR de Strasbourg. Il remporte en 1996 le premier prix au concours Bellan à Paris et obtient à 17 ans les médailles d'or de violoncelle et de musique de chambre mention très bien. Il intègre dans la foulée la classe de Jean Deplace. Il suit par ailleurs les cours de Philippe Muller et entre avec lui en 2002 au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois où il reçoit aussi des cours d'Ophélie Gaillard. En 2004 Guillaume Fichter réussit le concours du CNSMD de Paris et rentre chez un autre maître de l'école française, Jean-Marie Gamard. Il remporte en 2006 le 2^e prix au concours international de Ville d'Avray et reçoit des cours de Franz Helmerson. Guillaume Fichter est également choisi deux années consécutives pour être violoncelle solo de l'orchestre du CNSMD de Paris.



PROGRAMME

M. DE FALLA

Suite populaire espagnole d'après les 7 chansons populaires espagnoles transcrites au violoncelle par Maurice Maréchal

C. DEBUSSY

Sonate pour violoncelle et piano

A. PIAZZOLA

Le Grand Tango

J. BRAHMS

Opus 99 sonate pour violoncelle et piano

Programme détaillé sur notre site www.semaines-musicales.bzh

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
17 € : 22 € : gratuit

DIM
13

LIBRE PARTICIPATION



THÉÂTRE MAX JACOB
18 H
PIANO 4 MAINS - "SLAVA"

ÉMILIE FICHTER
& ANDONI AGUIRRE



ÉMILIE FICHTER *piano*

Émilie Vaute débute le piano à l'âge de six ans avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) du Grand Avignon. Après l'obtention de la médaille d'or du Concours de piano Claude Kahn à Paris et du diplôme d'études musicales (D.E.M.) avec trois médailles d'or à l'unanimité en piano, musique de chambre et formation musicale, elle suit en 2001 le cycle de perfectionnement au C.R.R. de Montpellier dans la classe de Patrick Zygmanski. En 2003, elle intègre la classe de Bruno Rigutto au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle reçoit les conseils de grands maîtres du piano tels que Jacques Rouvier, Claire Désert, Elisabeth Léonskaya, Itamar Golan...



ANDONI AGUIRRE *piano*

Né à Bayonne en 1984, Andoni Aguirre est un pianiste basque de nationalité franco-espagnole. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) à l'unanimité du jury, il intègre la classe du pianiste Bruno Rigutto et poursuit l'étude de son instrument pendant cinq ans. Il reçoit alors les encouragements de Boris Berezovsky, Brigitte Engerer, Bruno Canino, Claire Désert, Ami Flammer, François Salques, Jean-Claude Pennetier, Anne Queffelec. Lauréat de la Fondation Meyer et de la Fondation de France, il reçoit le premier prix de l'Académie de Sonate de Lausanne (Suisse) placée sous la direction de Bruno Canino et Pierre Amoyal. Pianiste et chambriste apprécié, il se produit à l'occasion de nombreux festivals en France et en Europe.



PROGRAMME

S. RACHMANINOV

Six Duos op. 11

J. BRAHMS

Danses Hongroises

B. SMETANA

Vltava – Die Moldau



THÉÂTRE MAX JACOB
20 H 30
CHOPIN & NUIT DE L ÂME

**BRUNO RIGUTTO
& JEAN-YVES CLÉMENT**



BRUNO RIGUTTO *piano*

Bruno Rigutto a étudié le piano au CNSM de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre. Il eut également la chance d'être, pendant dix ans, l'un des rares disciples de Samson François. Sa discographie est importante. Il a enregistré pour Decca, EMI, Forlane, Denon, Lyrix, et a obtenu plusieurs Grands Prix du Disque. Chef d'orchestre depuis 1984, Bruno Rigutto a également composé plusieurs musiques de scènes

et de films. Il enseigne au CNSM de Paris où il a succédé à Aldo Ciccolini. Il se produit auprès des plus grands chefs d'orchestre : Carlo-Maria Giulini, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Kurt Masur. En musique de chambre, il s'associe avec Jean-Pierre Wallez, Isaac Stern, Pierre Amoyal, Mstislav Rostropovitch, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks. Il fait ses débuts de chef d'orchestre en 1984.



JEAN-YVES CLÉMENT *récitant*

Docteur en philosophie (Nietzsche et l'art), après des études de piano et de musicologie, Jean-Yves Clément est directeur de collection au Cherche Midi de 1990 à 2012. Il y a créé la collection Amor Fati et publie, entre autre, des inédits d'Alain-Fournier, Nietzsche (Écrits de jeunesse et Correspondance avec Cosima Wagner), Jules Renard, etc. Directeur artistique des Fêtes Romantiques de Nohant depuis 1995 et des Rencontres Internationales Frédéric

Chopin, fondées en 1997 (regroupés sous l'appellation Festival de Nohant en 2010), il crée dans ce cadre en 1997 le Prix Pelléas qui récompense « l'ouvrage aux plus belles qualités littéraires consacré à la musique ». En 2000, il crée les Romantiques d'Ars, manifestation pluridisciplinaire, au Château d'Ars, à côté de Nohant.



PROGRAMME

21 Nocturnes de
FRÉDÉRIC CHOPIN

précédés de 21 poèmes
DE J-Y CLÉMENT

Programme détaillé sur notre site www.semaines-musicales.bzh

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
: 17 € : 22 € : gratuit

LUN
14

LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

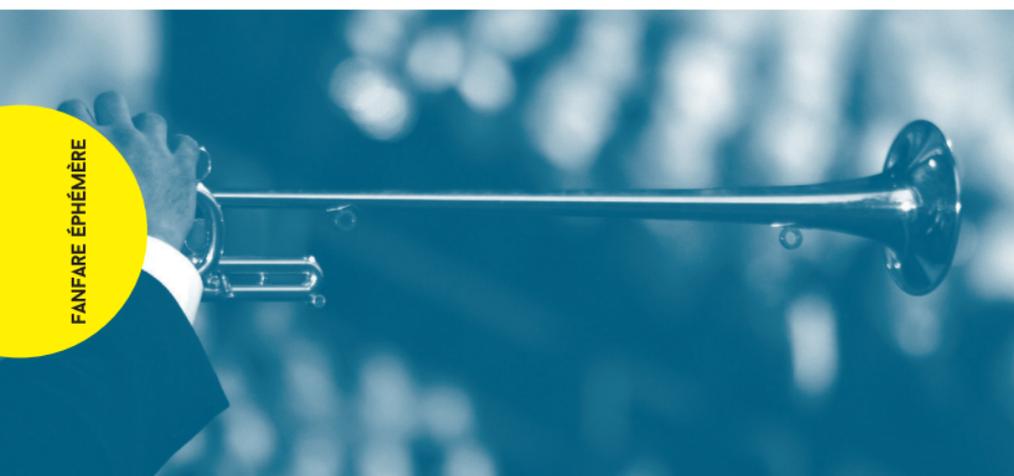
Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève



17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens

18 H | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton – Tout public
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella



CATHÉDRALE SAINT-CORENTIN

20 H 30

STABAT MATER DE SCARLATTI

ENSEMBLE ZENE



BRUNO KELE-BAUJARD *directeur artistique*

Bercé par la musique dès sa plus tendre enfance, Bruno Kele-Baujard grandit au sein d'un entourage culturel franco-hongrois d'une richesse exceptionnelle. C'est donc tout naturellement qu'il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 5 ans. Il aborde sa formation par le piano et le chant grâce à la méthode Kodály et intègre les Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris sous la direction d'Ariel Alonso. En 2008, il obtient son baccalauréat option musique et complète sa formation en musicologie

à l'Université Paris-Sorbonne. Au Conservatoire Royal de Bruxelles, il étudie auprès de Marcel Vanaud et Stephan Van Dyck et participe aux masterclass de José van Dam, puis obtient son DEM de chant lyrique. Bruno travaille la direction d'ensemble avec Ariel Alonso et bénéficie de l'enseignement de Péter Eötvös et Helmuth Rilling en masterclass. En 2014, il crée l'ensemble ZENE dont il assure depuis la direction artistique. À tout juste 26 ans, Bruno Kele-Baujard dirige son propre ensemble et assiste régulièrement les chefs Léo Warynski et Helmuth Rilling.

L'ENSEMBLE

Essentiellement dévolu aux oeuvres pour voix solistes, ZENE s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque italien. ZENE se donne également pour mission de mener à bien des projets pédagogiques et développe ainsi des programmes et des formats d'intervention spécifiquement dédiés aux publics solaires. En 2015-2016, ZENE a donné à plusieurs reprises un programme dédié aux Motets et Cantates de Bach et s'est produit aux côtés du Duo Jatekok dans le Requiem Allemand de Brahms. La saison s'est clôturée au temple de Pentemont avec le Stabat Mater de Domenico Scarlatti et des Motets de Schütz et Purcell. ZENE enregistrera le Stabat Mater de Domenico Scarlatti à l'occasion de son premier disque, à paraître en septembre 2017 chez Brilliant Classics.



PROGRAMME

H. PURCELL

Hear my prayer

J.L. BACH

Fürchte dich nicht

G. ALLEGRI

Miserere (version Tomaso Bai)

J.L. BACH

Ich lasse dich nicht

A. LOTTI

Crucifixus

D. SCARLATTI

Stabat Mater pour 10 voix solistes

H. SCHÜTZ

Die mit Tränen

H. PURCELL

Remeber not, Lord, our offences

J.L. BACH

Das ist meine Freude

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
: 17 € : 22 € : gratuit

MAR
15

LIBRE PARTICIPATION

10 H 45 | MESSE SOLENNELLE DE L'ASSOMPTION

Cathédrale Saint-Corentin – Tout public
Fonds reversés à la paroisse
Office religieux – Ensemble Zene (musique)

20 H 30 | BAL DES AMIS

Chez Max – Tout public
Bal costumé " Belle Époque 1900 "
Ragtimes, foxtrot, tangos, chacha etc.
Avec les musiciens invités du festival.



Concerts
Musique sur Douarnenez

5^{ème} Edition de Musique sur Douarnenez au Port-Musée

8/9/10 Septembre 2017 « Dansez Piano »

Classique et ... Fantaisies !

« Sans la Musique la vie serait une erreur » Friedrich Nietzsche
Présentée par l'Association Terre et Mer - 29100 KERLAZ



OPEL 

AUTO CONCEPT OPEL QUIMPER

5 Rue Rosa Parks - Zone du Petit Guelen

29000 Quimper

02 57 54 60 38



L'Orangerie de Lanniron

Un zeste de paradis

**Un domaine d'exception sur les rives
de l'Odét pour vos vacances, séjours
et événements**

*Hébergements, salles, restaurants, parc et jardins
botaniques, golf 9 trous, bien-être, sport et loisirs*



**MER
16**

LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

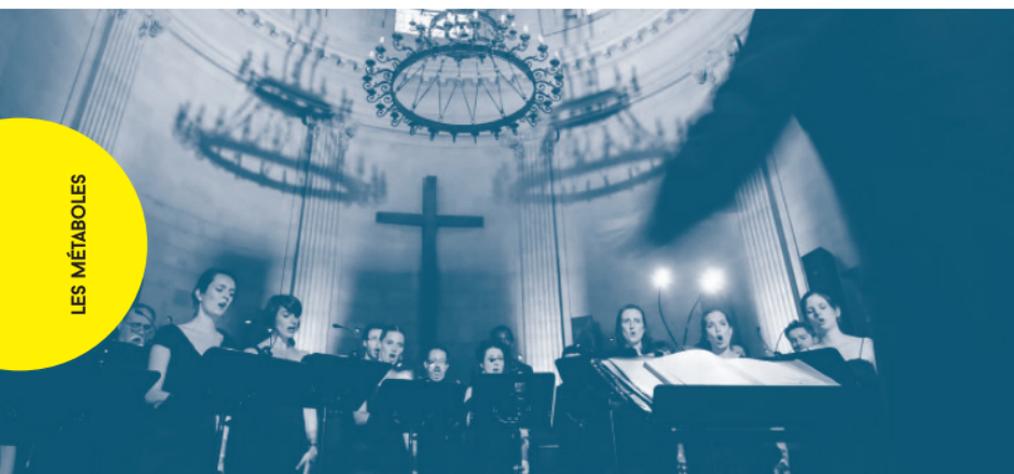
Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève



LES MÉTABOLES

16 H 30 | GÉNÉRALE PUBLIQUE

Église de Locmaria – Tout public – 30 min
Ensemble Les Métaboles

17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens

18 H | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton – Tout public
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella



ÉGLISE DE LOCMARIA 20 H 30 UNE NUIT AMÉRICAINE

LES MÉTABOLES



LÉO WARYNSKI *directeur
artistique*

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble vocal Les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire des XX^e et XXI^e siècles pour chœur a cappella. L'ensemble vocal des Métaboles aime à soutenir la musique et la création contemporaines sans jamais obérer l'esprit de

curiosité qui l'anime. Son nom même, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013) écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'importance accordée à la musique d'aujourd'hui s'est traduite par de nombreuses productions, à l'image du programme *Concordance des Temps*. Du choral de Bach – *Aus tiefer Not* – au Psaume CXXX de Philippe Hersant, ce programme tisse des passerelles entre les époques. Fin 2014, Les Métaboles font paraître un disque pour chœur a capella, « *Mysterious Nativity* », sur un répertoire contemporain comprenant des créations de compositeurs de l'est (Guerguï Sviridov, Dimitri Tchesnokov et Alfred Schnittke). Le disque est accueilli avec succès tant par les auditeurs que par la presse. Cette même année, les Métaboles participent à la création du Prix Saint-Christophe du jeune compositeur. Les œuvres des cinq finalistes ont fait l'objet d'une diffusion sur les ondes de la radio RCF. Par ailleurs, le chœur a déjà collaboré avec l'orchestre des Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth à Lyon et à Paris (« *Nocturnes* » de Debussy, *Playing for Pleyel*), le Philharmonia Orchestra de Londres à la Salle Pleyel (« *La Bohème* » de Puccini) ainsi que l'Orchestre Philharmonique



PROGRAMME

A. COPLAND

Four motets

E. WHITACRE

Sleep

M. LAURIDSEN

O magnum mysterium

M. FELDMAN

Christian Wolf

S. BARBER

Trois réincarnations, To be sung on the water, Let down the bars

E. WHITACRE

Lux Anrunmqe

S. BARBER

Agnus Dei

S. STUCKY

Whispers

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
17 € : 22 € : gratuit



JEU
17

LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

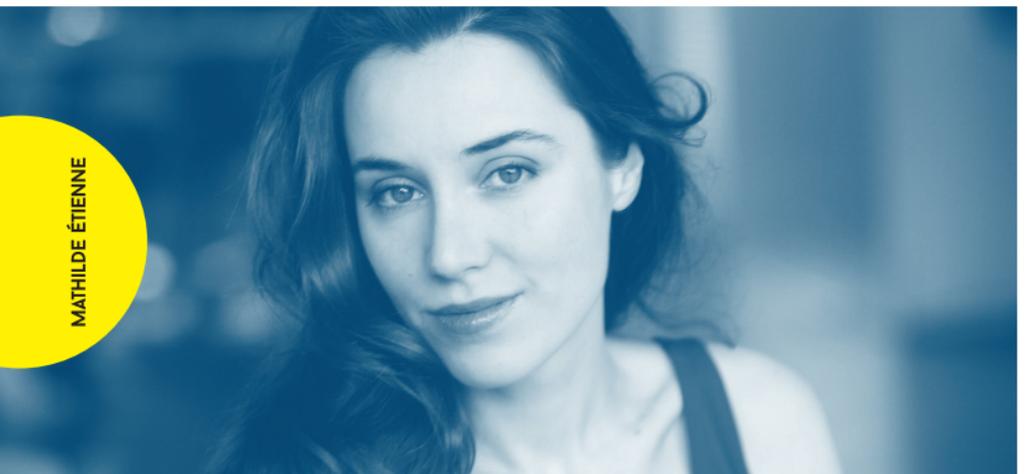
Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève



MATHILDE ÉTIENNE

16 H 30 | GÉNÉRALE PUBLIQUE

Théâtre de Cornouaille – Tout public – 30 min
Mathilde Étienne, Emiliano Toro Gonzalez & Romain Hervé

17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens

18 H | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton – Tout public
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

20 H 30
LES CHEMINS DE L'AMOUR

MATHILDE ÉTIENNE, EMILIANO GONZALEZ-TORO & ROMAIN HERVÉ



MATHILDE ÉTIENNE *soprano soliste*

Mathilde Étienne étudie la littérature à l'Université de Poitiers et l'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avant de commencer ses études de chant lyrique. Elle s'est produite à La Comédie Française à Paris et Montréal et au Festival d'Avignon. Son parcours d'actrice la conduit également à intégrer des spectacles pluri-disciplinaires. Elle apparaît également dans plusieurs films au cinéma et la télévision. En 2009, elle fait ses débuts en tant que metteur en scène dans Carmen de Bizet au Théâtre de Sceaux et au Théâtre du Trianon, et en 2011 elle est invitée à mettre en scène Macbeth de Verdi au Théâtre du Trianon. Elle met également en scène d'Atys de Lully pour l'inauguration de l'Orangerie de Meudon.



EMILIANO GONZALEZ TORO *ténor*

Emiliano Gonzalez-Toro est un des ténors les plus sollicités de sa génération, en particulier dans le répertoire baroque. Au cours de la saison 16-17 il fait ses débuts à l'Opéra National de Paris, dans le rôle de Lenia (Eliogabalo de Cavalli); il incarne également Torquemada (L'Heure espagnole de Ravel) avec l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, Iro (Il Ritorno d'Ulisse in Patria de Monteverdi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, ainsi que le rôle-titre de Don Quichotte chez la Duchesse (Boisotier) au Mexique et en tournée française avec Le Concert Spirituel. Il est par ailleurs invité comme soliste par de nombreux ensembles.



ROMAIN HERVÉ *piano*

À 37 ans, Romain Hervé est héritier de l'école poétique du piano français, formé par les disciples d'Alfred Cortot (Pierre Froment) et de Samson François (Bruno Rigutto). Il a étudié le piano, la musique de chambre, la lecture à vue, l'harmonie, l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En mars 2003, il est nommé Artiste découverte-RTL du magazine Classica qui lui offre une page d'interview et la diffusion d'un CD.



PROGRAMME

LEHAR Giuditta et Le pays du sourire

GOUNOD Faust et Romeo et Juliette

OFFENBACH La Périchole

LOPEZ Le chanteur de Mexico

BERNSTEIN West side story

STRAUSS Zueignung

LARA Granada

BELLINI Vaga luna

POULENC Les chemins de l'amour

GREVER Jurame

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
17 € : 22 € : gratuit

VEN
18

LIBRE PARTICIPATION

10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Chœur des festivaliers – Chanson française

10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Atelier des Jardins – Tout public – 2 heures – Sur réservation
Fanfare des festivaliers

11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque – Cours dispensés par Catherine Cailliau – Tout public
20 min par élève



14 H 30 | CINÉMUSIQUE | BILLY ELLIOT

Médiathèque des Ursulines – Tout public – 1 h 50 – 1999
De Stephen Daldry, avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis

17 H 30 | CARTE BLANCHE

Cour du musée breton – Tout public
Concert des bénévoles musiciens

18 H | MUSIQUES DU MONDE

Cour du musée breton – Tout public
Duo du Bas – Chansons polyglottes a capella



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

20 H 30
DIVA DU JAZZ

ÉLISABETH KONTOMANOU



Co-Production Aprem'Jazz

Élisabeth Kontomanou est une chanteuse de jazz française. Née en France d'un père guinéen et d'une mère grecque, elle décide de se lancer dans la musique très vite. Fan de Stevie Wonder, c'est une fois devenue choriste qu'Élisabeth qu'elle s'intéresse au jazz. En 1986, elle forme le quartet «Conversation» avec le pianiste Jean-Yves Candela et le batteur brésilien Nene et remporte le concours de La Défense. Cette victoire lui ouvre le circuit des festivals de jazz. 1987 marque sa rencontre avec le pianiste Jean-Michel Pilc et la naissance d'une nouvelle équipe à laquelle se

joindrons Thomas Bramerie, Pierre Dayraud et par la suite Stéphane Belmondo. L'année suivante, Michel Legrand sélectionne la voix de Élisabeth Kontomanou pour chanter le rôle principal de son film musical «Masque de Lune» et l'engage également pour une série de concerts avec son big band. En 1993 sort un premier enregistrement produit par EMP, suivi d'une tournée en France, Afrique du Nord et Pays de l'Est. Depuis 1995 Élisabeth Kontomanou vit aux États-Unis. Elle est une des très rares vocalistes à jouer en tant que side-woman. Élisabeth a collaboré avec de nombreux musiciens européens et anglo-saxons dont Leon Parker, Jacques Schwartz-Bart, John Scofield ou encore Richard Bona.

DISCOGRAPHIE :

Embrace (1999), Hands And Incantation avec le pianiste Jean-Michel Pilc (2000), Midnight Sun (2004), Waitin' For Spring (2005), A Week in Paris (A Tribute To Strayhorn) avec le pianiste Franck Amsallem (2005), Back To My Groove (2007), Brewin' The Blues (2008).



MUSICIENS

GUSTAV KARLSTRÖM *Piano*
THOMAS BRAMERIE *Basse*

DONALD KONTOMANOU
Batterie

TARIFS : Plein : Réduit : - 18 ans
: 17 € : 22 € : gratuit

PLUMES & PARTITIONS

CONCOURS RÉGIONAL D'ÉCRITURE PLUMES & PARTITION



© France 3 Bretagne

Comme chaque année, l'association organisatrice du Festival des Semaines Musicales propose aux lycéens bretons de prendre la plume. Plusieurs centaines d'élèves de seconde et première participent à ce concours, accompagnés et guidés par leur professeur de Lettres. Dès

le mois d'octobre, les inscriptions s'ouvrent à tous les lycées de Bretagne, généraux ou professionnels, qui reçoivent alors le règlement du concours ainsi que le ou les thèmes d'écriture.

Cette année, les élèves issus de 22 classes, se sont adonnés au plaisir de l'écriture autour des thèmes de la Métamorphose et de la Trahison. Le texte doit répondre à plusieurs exigences, dont la maîtrise de la langue française et la capacité du texte à être mis en musique. Cette phase d'écriture s'achève en janvier, date à laquelle les textes doivent être expédiés à l'association pour débiter la première phase de sélection.

Toutes les nouvelles reçues sont lues attentivement par un jury composé de personnes en lien avec la musique, l'écriture, la littérature et l'enseignement. Véritable coup de cœur, attrait pour l'originalité, musicalité du texte... à l'issue de cette première sélection, ce sont environ 10 textes qui seront publiés dans un recueil disponible en début dès le mois de juin de chaque année.

Ces 10 textes, toujours anonymes, sont renvoyés à tous les membres du jury pour la sélection finale qui récompensera plusieurs auteurs.

Pour l'édition 2017, la délibération s'est tenue le 30 mars à Quimper et a récompensé 4 auteurs.

RÉSULTATS 2017

LYCÉES GÉNÉRAUX :

1^{er} prix : Louise Léger pour « Envol vers la nuit » 1^{re} L, Lycée H et V Basch à Rennes

2^e prix : Louane Lallemand pour « Sortir du cocon » 1^{re} L, Lycée Ste Anne à Brest

3^e prix : Marie Willemenot de Nanc pour « Un monde d'illusions » 1^{re} L, Lycée Ste Anne à Brest

LYCÉE PROFESSIONNEL :

1^{er} prix : Célia Robiquet pour « 13 novembre 2015 – une soirée inoubliable » 2nde Gestion Administration, Lycée Chaptal à Quimper

La nouvelle de Louise Léger sera mise en musique par le compositeur Pedro Garcia Velasquez et l'œuvre originale sera présentée pour la première fois en 2018 lors de la remise des prix de l'édition 2018 du concours Plumes & Partition.

Inscriptions au concours dès septembre 2017.

Nous contacter : plumesetpartition@gmail.com

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le tarif promotionnel 20€ / 15€ (réduit) est disponible jusqu'au 20 juillet.

Le tarif à partir du 20 juillet est de 22€ / 17€ (réduit).

Gratuit jusqu'à 18 ans sur présentation d'un justificatif.

Pour information, le tarif normal (correspondance incluse) reste inchangé depuis 2014.

Tarif réduit sur présentation obligatoire d'un justificatif.

Condition d'accès tarif réduit : étudiant, RSA, demandeur d'emploi, handicapé ou invalide de guerre.

Tenue vestimentaire correcte demandée – animaux non acceptés.

Les captations sonore sont strictement interdites.

Les photographies sont strictement interdites pendant le concert.

Tout contrevenant s'expose à des poursuites judiciaires et à des sanctions pénales.

Il est conseillé d'arriver 30 minutes avant la représentation.

Les places ne sont ni échangées ni remboursées. Conserver les billets jusqu'à la fin du concert. Placement libre.

Le personnel du festival reste à votre disposition. La direction se réserve le droit de refuser l'accès à toute personne présentant un comportement suspect ou inapproprié.

Contrôle et ouverture des sacs et manteaux rendus obligatoires par arrêté préfectoral.

loi n° 55-385 du 3 avril 1955 relative à l'état d'urgence.

<http://www.risques.gouv.fr/menaces-terroristes/le-plan-vigipirate>



Office Sud Cornouaille d'Animation Culturelle
BP 91513 - 29105 Quimper Cedex
Tél : 02 98 95 32 43



Licences d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1085684 - 3-1085685

Crédits photos : Carole Bellaiche, EMI, CS Margat, Tamatoa Berteil, Serj Philouze, Elian Bachin, Thierry Photos-Link, Julien Ryo, Jean-Jacques L'Anthoën, Stephen Daldry, Jean-Philippe Raibaud, Élisabeth Kontomanou, Emiliano Gonzalez Toro, Mathilde Étienne, Claude Folgoas, Richard Ducros, Jean-Frédéric Neuberger, Radio France, Jean-Baptiste Millot.

MERCI !



REMERCIEMENTS

Ville de Quimper, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Spedidam, Sacem.

SOUTIEN

FFMCB (Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne), Office du Tourisme de Quimper, CMAD (Conservatoire de Musique et Art Dramatique de Quimper), TEEM (Territoires d'Écritures en Mouvement), Pôle Enfance de la Ville de Quimper, Orangerie de Lanniron, Médiathèque des Ursulines, Musée Départemental Breton & Association des Amis du Musée Départemental Breton, Piano Valat, Radio Classique, France Musique, Studio Notus, Clap Services, Opel, Restaurant Chez Max, Le Télégramme, Ouest-France, Côté Quimper, Le Progrès, RCF Finistère.

ÉQUIPE

Direction : Andoni Aguirre
Assistante de direction : Camille Calvez
Programmation artistique : Andoni Aguirre, Christian Lauba
Administration générale & production : Raphaëlle Matharan, Laure Terminaux
Régisseur général : Olivier Simon
Remerciements pour l'équipe des bénévoles

L'ASSOCIATION OSCAC

Président : Andoni Aguirre
Secrétaire : Camille Calvez
Trésorière : Thidalack Abhay
Conseil d'administration : Thomas Besse, Frédéric Guiné, Catherine Cailliau, Jacques Caradec
Membres actifs : Wolfgang Beckhaus, Jacques Melon, Muriel Hervé, Gil Ramos, Migdalia Hourmant, Morgan Trelly, Sarah Le Berre, Louise Burot

Crédits photos : Fotolia. Ne pas jeter sur la voie publique.
Studio Notus

39^e Semaines MUSICALES de Quimper



VILLE
DE QUIMPER



Le Télégramme

ouest
france



OPEL

L'Orangerie de Lanniron
Un geste de paradis



SPEDIDAM

